

اعلى

قصائدي

زارقباي

اَخْلَىٰ قِصَائِي

حقوق الملكية الفنية محفوظة

الطبعة الثامنة عشرة

كانون الثاني (يناير) ١٩٩٩

منشورات نزار فتباي

بيروت - لبنان

مرب ٦٢٥٠

نزار قباني

أُجَلَى قَصَائِدِي

مِ

هذه المختارات

أحلى قصائدي !

هل هذا ممكن ؟ وهل يستطيعُ شاعرٌ على وجه الأرض أن يقرّر
بمثل هذه السهولة والرعونة ، ما هي أحلى قصائده .

وإذا كانت القصائد التي اخترتها هي أحلى القصائد من وجهة نظري ،

فهل هي كذلك بالنسبة للآخرين ؟

إنّ ذوقَ الشاعر ، على أهميته ، يبقى ذوقه الخاص ، وإرتباطه
الشخصي ببعض قصائده ، والظروف التاريخية والنفسيّة والإنسانيّة
التي كتب تحت تأثيرها هذه القصائد ، تلعبُ دوراً رئيسياً في لعبة
الاختيار .

إنَّ ورائي ثلاثين عاماً من التجارب الشعرية ، وأمامي عشرون كتاباً هي تذكُّرةٌ ميلادي ، وجوازُ سفري ، وعمري كُلُّه .

فكيف أستطيعُ أن ألتقطَ من هذا البحر ، ثلاثين صدفةً أقول عنها إنها البحر ..

وكيف أسمح لنفسي أن ألتقطَ من الشمس ثلاثين شعاعاً وأدَّعي أنني سرقتُ النار ؟ ..

إنَّ كلَّ عملية اختيار بحدِّ ذاتها مرعبة . وعمليةُ اختيار الشعر ممن كتبه هي ذروةُ الرعب ..

وإذا كان لا يستحيلُ على الإنسان أن يختار أثوابه ، وعُطُورَه ، وأثاثَ بيته ، ولونَ ستائره ، فمن المستحيل عليه أن يختار انفعالاته ..

الشعرُ هو أرضُ الإنفعال .

هو وطنُ الأشياءِ المتقلبة دائماً على نفسها ، والأشكالِ الهاربةِ من شكلها .

وعلى هذه الأرضِ الحُبلى بالدَهْشَةِ والمفاجآت ، لا ثباتَ لشيءٍ ،
ولا يقينَ لشيءٍ ..

فكيف يختارُ الشاعرُ حصانَه بين ألوف الخيول المتسابقة على
حدَقَتِي عَيْنِهِ ؟

*

الإختيارُ كان دائماً يعذبني . والتمييزُ بين هذه القصيدة وتلك ،
كان دائماً وجعي الأكبر .

وبالرغم من طُولِ صحبتي للشعر ، وسكناي معه وفيه ، فإنني
كلّما دعيتُ إلى أمسية شعرية ، أقف أمام أوراقٍ خائفاً ومتردّداً
كالطفل عشيةَ الإمتحان .

إن فكرة إصدار مختارات شعرية لي فكرة قديمة . ولكنني كنت دائماً أؤجلها وأخشاها، كما يخشى المتهم قرار المحكمة .

إلا أن مواجهة اليوميّة للجمهور ، ووقوفني أمامه فاعلاً ومُنْفَعِلاً ، وردود الفعل المختلفة التي كانت تُواجهُ بها قصائدي ، أكسبني بعض الخبرة في معرفة القصائد - المفاتيح في شعري . وأعني بالقصائد - المفاتيح ، تلك القصائد التي تركت وراءها أسئلة .. وحرائق .. وناراً .. ودخاناً .

*

واليوم ، وقد قرّرتُ أن أدخلَ قاعة المحاكمة ، أودّ أن أ همس في آذان المُحَلِّفِينَ ، أنَّ اختيار بضعة أشجار من غابة ، لا يمثل حقيقة الغابة ، وأنَّ قَطْفَ ثلاثين زهرة ، ووضْعها في آنية .. فيه ظلم كبير للبلستان ..

نزار نيسان ١٩٧١

إِخْتَارِي

إِلَيَّ خَيْرُكَ .. فَاخْتَارِي
مَا بَيْنَ الْمَوْتِ عَلَى صَدْرِي ..
أَوْ فَوْقَ دَفَاتِرِ أَشْعَارِي ..
إِخْتَارِي الْحُبَّ .. أَوْ اللَّاحِبَ
فَجُبْنِي أَنْ لَا تَخْتَارِي ..
لَا تَوْجِدُ مِنْطَقَةً وَسْطَى
مَا بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ ..

*

إِرمي أوراقكِ كاملةً ..
وسأرضى عن أيِّ قَرَارٍ ..
قولي . إنْفَعلي . إنْفَجري
لا تقفي مثلَ المِسْمارِ ..
لا يُمْكِنُ أَنْ أبْقَى أبداً
كالقَشَّةِ تحت الأمطارِ
إِختاري قَدراً بين اثْنينِ
وما أعْنفها أقداري ..

*

مُرْهَقَةٌ أَنْتِ .. وخائِفَةٌ
وطويلٌ جِدّاً .. مشواري
غُوصي في البحرِ .. أو ابْتَعِدي
لا بَحْرٌ من غيرِ دُؤَارٍ ..
الحُبُّ .. مُوْاجَهَةٌ كبرى
إِبْحَارٌ ضِدَّ التَّيَّارِ
صَلْبٌ .. وَعَذَابٌ .. ودُمُوعٌ
ورحيلٌ بينَ الأقمارِ ..

*

يَقْتُلْنِي جُبْنُكَ .. يَا امْرَأَةً
تَتَسَلَّى مِنْ خَلْفِ سِتَارٍ ..
إِنِّي لَا أُؤْمِنُ فِي حُبٍّ
لَا يَحْمِلُ نَزَقَ الثُّوَارِ ..
لَا يَكْسِرُ كُلَّ الْأَسْوَارِ
لَا يَضْرِبُ مِثْلَ الْإِعْصَارِ ..
أَوْ .. لَوْ حُبُّكَ يَبْلَعُنِي
يَقْلَعُنِي .. مِثْلَ الْإِعْصَارِ ..

*

إِنِّي خَيْرْتُكَ .. فَاخْتَارِي
مَا بَيْنَ الْمَوْتِ عَلَى صَدْرِي
أَوْ فَوْقَ دِفَاطِرِ أَشْعَارِي
لَا تُوجَدُ مِنْطَقَةً وَسْطَى
مَا بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ ..

رسالة من تحت الماء

إن كنتَ صديقي .. سَاعِدْني
كي أرحلَ عَنْكَ ..
أو كُنْتَ حبيبي .. سَاعِدْني
كي أُشْفَى مِنْكَ
لو أَنِّي أَعْرِفُ أَنَّ الحُبَّ خَطِيرٌ جِدًّا ..
ما أَحْبَبْتُ
لو أَنِّي أَعْرِفُ أَنَّ البحرَ عَمِيقٌ جِدًّا
ما أَبْحَرْتُ ..
لو أَنِّي أَعْرِفُ خَاتَمَتِي
ما كُنْتُ بَدَأْتُ ...

اشْتَقْتُ إِلَيْكَ .. فَعَلَّمَنِي
أَنْ لَا أَشْتَاقُ

عَلَّمَنِي ..
كَيْفَ أَقْصُ جُذُورَ هَوَاكَ مِنَ الْأَعْمَاقِ
عَلَّمَنِي ..

كَيْفَ تَمُوتُ الدَّمْعَةُ فِي الْأَحْدَاقِ
عَلَّمَنِي
كَيْفَ يَمُوتُ الْقَلْبُ ، وَتَنْتَحِرُ الْأَشْوَاقُ

*

إِنْ كُنْتَ نَبِيًّا .. خَلَّصْنِي
مِنْ هَذَا السَّحَرِ ..
مِنْ هَذَا الْكُفْرِ
حُبُّكَ كَالْكَفْرِ .. فَطَهَّرْنِي
مِنْ هَذَا الْكُفْرِ ..

إِنْ كُنْتَ قَوِيًّا .. أَخْرِجْنِي
من هذا الِيسْمِ ..
فَأَنَا لَا أَعْرِفُ فَنَّ الْعَوْنِ
المَوْجُ الْأَزْرَقُ فِي عَيْنِكَ .. يُجَرِّجُنِي نَحْوَ الْأَعْمَقِ
وَأَنَا مَا عِنْدِي تَجْرِبَةٌ
فِي الْحُبِّ .. وَلَا عِنْدِي زَوْرَقٌ ..
إِنْ كُنْتُ أَعَزُّ عَلَيْكَ .. فَخُذْ بِيَدِي
فَأَنَا عَاشِقَةٌ مِنْ رَأْسِي .. حَتَّى قَدَمِي
إِنِّي أَتَنْفَسُ تَحْتَ الْمَاءِ ..
إِنِّي أَغْرَقُ ..
أَغْرَقُ ..
أَغْرَقُ ..

نَهْرُ الْأَحْزَانِ

عَيْنَاكِ .. كَنَهْرِي أَحْزَانِ
نَهْرِي مُوسِقَى حَمَلَانِي
لَوْرَاءِ .. وَرَاءِ الْأَزْمَانِ
نَهْرِي مُوسِقَى قَدْ ضَاعَا
سَيِّدَتِي ، ثُمَّ أَضَاعَانِي
الدمْعُ الْأَسْوَدُ .. فَوْقَهُمَا
يَتَسَاقَطُ أَنْغَامَ بَيَانِ
عَيْنَاكِ ، وَتَبْغِي ، وَكُحُولِي
وَالْقَدَحُ الْعَاشِرُ أَعْمَانِي
وَأَنَا فِي الْمَقْعَدِ .. مُحْتَزِقُ
نِيرَانِي تَأْكُلُ نِيرَانِي

أَقُولُ أُحِبُّكَ .. يَا قَمَرِي
آه .. لَوْ كَانَ بِإِمْكَانِي
فَأَنَا لَا أَمْلِكُ فِي الدُّنْيَا
إِلَّا عَيْنَيْكَ .. وَأَحْزَانِي

*

سُفْنِي فِي الْمَرْفَأِ بِأَكْبَرَةٍ
تَتَمَزَّقُ فَوْقَ الْخُلُجَانِ
وَمَصِيرِي الْأَصْفَرُ حَطَّ مَنِي
حَطَّ مَنِي فِي صَدْرِي إِيْمَانِي
أَأْسَافُ دُونَكَ لَيْلَكُنِي
يَا ظِلَّ اللَّهِ بِأَجْفَانِي
يَا صَيْفِي الْأَخْضَرَ ، يَا شَمْسِي
يَا أَجْمَلَ .. أَجْمَلَ أَلْوَانِي

هل أرحلُ عنكِ .. وقصَّتنا
أحلى من عودة نَيْسَانَ
أحلى من زهرة غاردينيا
في عُثْمَةَ شَعْرِ إِسْبَانِي
يا حُبِّي الأَوْحَدَ .. لا تبكي
فدموعُكِ تحضر وجداني
إِنِّي لا أملكُ في الدنيا
إلا عَيْنَيْكَ .. وأحزاني

*

أقولُ أُحِبُّكِ .. يا قَمَرِي
آه .. لو كانَ بِإِمكانِي
فأنا إِنْسَانٌ مَفْقُودٌ
لا أعرفُ في الأرض مَكَانِي
ضَيَّعَنِي دربي .. ضَيَّعَنِي
إِسْمِي .. ضَيَّعَنِي عُنوانِي ..

تاريخي ! ما لي تاريخٌ
 إني نسيانُ النسيانِ
 إني مرَساةٌ لا ترسو
 جرحٌ بـمـلاحِ إنسانِ
 ماذا أعطيكِ ؟ أجيبني
 قلقي ؟ إلحادي ؟ غثياني ؟
 ماذا أعطيكِ سوى قدرٍ
 يرقصُ في كفِّ الشيطانِ

*

أنا أَلْفُ أَحِبُّكِ .. فابْتَغِ عَدي
 عني .. عن ناري ودُخاني
 فأنا لا أملكُ في الدنيا
 إِلَّا عَيْنَيْكِ .. وأحزاني

شؤونٌ صغيرة

١

شؤونٌ صغيرةً ..
تَمُرُّ بها أنتَ .. دُونَ التفاتِ
تساوي لديَّ حياتي
جميعَ حياتي ..
حوادثُ .. قد لا تُثيرُ اهتمامَكَ
أَعَمَّرُ منها قُصُورُ
وأحيا عليها شُهُورُ ..
وأغزلُ منها حكايا كثيرةً
وألفَ سَمَاءَ ..
وألفَ جَزِيرَةَ ..
شؤونُ .. شؤونُكَ تلكَ الصغيرة

*

فحينَ تُدخِّنُ .. أجتو أمامَكَ
كقِطَّتِكَ الطَّيِّبَةَ

وكلِّي أَمَانُ
الْأَحِقُّ مَرْهُوَّةٌ مُعْجَبَةٌ
خُيُوطَ الدِّخَانِ
تُوزَعُّهَا فِي زَوَايَا الْمَكَانِ
دَوَائِرُ ...

دَوَائِرُ ...
وَتَرْحَلُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ عَنِّي
كَنَجْمٍ ، كَطِيبٍ مُهَاجِرٍ
وَتَرْكَنِي يَا صَدِيقَ حَيَاتِي
لِرَائِحَةِ التَّبَعِ وَالذِّكْرِيَاتِ

وأبقى أنا .. في صقيع انفرادي ..
وزادي أنا .. كُلُّ زادي
حُطَامُ السجائر
وصَحْنُ يَضُمُّ رماداً ..
يَضُمُّ رَمَادِي ..

٣

وحينَ أكونُ مريضه
وتحملُ أزهاركَ الغاليه
صديقي إلي ..
وتجعلُ بينَ يديكَ يدي
يعودُ لي اللونُ والعافيه
وتلتصقُ الشمسُ في وَجْنَتِي

وَأَبْكِي ...

وَأَبْكِي ...

بغير إرادة

وَأَنْتَ تَرُدُّ غِطَائِي عَلَيَّ

وَتَجْعَلُ رَأْسِي فَوْقَ الْوَسَادَةِ

تَمَنِّيتُ كُلَّ التَّمَنِّيِّ

صَدِيقِي .. لَوْ أَنِّي

أَظَلُّ .. أَظَلُّ عَلَيْهِ

لَتَسْأَلَ عَنِّي ..

لَتَحْمِلَ لِي كُلَّ يَوْمٍ ..

وَرُوداً جَمِيلَةً ..

*

وَإِنْ رَنَّ فِي بَيْتِنَا الْهَاتِفُ
 إِلَيْهِ أَطِيرُ
 أَنَا يَا صَدِيقِي الْأَثِيرُ
 بِفَرْحَةٍ طِفْلٍ صَغِيرُ
 بِشَوْقٍ سُؤْنُونَةٍ شَارِدَةٍ
 وَأَحْتَضِنُ آلَةَ الْجَامِدَةِ
 وَأَعَصِرُ أَسْلَاقَهَا الْبَارِدَةِ
 وَأَنْتَظِرُ الصَّوْتَ .. صَوْتَكَ يَهْمِي عَلَيَّ
 دَفِينًا ، مَلِيئًا ، قَوِيٌّ
 كَصَوْتِ ارْتِطَامِ النُّجُومِ
 كَصَوْتِ سُقُوطِ الْحُلِيِّ
 وَأَبْكِي .. وَأَبْكِي ..
 لِأَنَّكَ فَكَّرْتَ فِيَّ
 لِأَنَّكَ مِنْ شُرُفَاتِ الْغُيُوبِ
 هَتَفْتَ إِلَيَّ ..

وَيَوْمَ أَجِيءُ إِلَيْكَ ..
لَكَي أَسْتَعِيرَ كِتَابُ
لَا زُعْمَ أَتِي أَتَيْتُ ..
لَكَي أَسْتَعِيرَ كِتَابُ
تَمُدُّ أَصَابِعَكَ الْمُتَعَبَةَ
إِلَى الْمَكْتَبَةِ ..
وَأَبْقَى أَنَا .. فِي ضَبَابِ الضَّبَابِ
كَأَنِّي سُؤَالٌ .. بَغِيرَ جَوَابِ
أُحَدِّقُ فِيكَ .. وَفِي الْمَكْتَبَةِ
كَمَا تَفْعَلُ الْقِطَّةُ الطَّيِّبَةُ ..
تُرَاكَ اكْتَشَفْتَ ؟
تُرَاكَ عَرَفْتَ ؟
بَأَنِّي جِئْتُ لَغَيْرِ الْكِتَابِ
وَأَنِّي لَسْتُ سِوَى كَاذِبَةٍ ..

.. وأمضي سريعاً إلى مخدعي
 كأنِّي حَمَلْتُ الْوُجُودَ مَعِي ..
 وَأُشْعِلُ ضَوْئِي ..
 وَأُسَدِّلُ حَوْلِي السُّتُورَ
 وَأُبْنِشُ بَيْنَ السُّطُورِ ، وَخَلْفَ السُّطُورِ
 وَأَعْدُو وَرَاءَ الْفَوَاصِلِ ، أَعْدُو
 وَرَاءَ نِقَاطٍ تَدُورُ ..
 وَرَأْسِي يَدُورُ
 كأنِّي عُصْفُورَةٌ جَائِعَةٌ
 تُفْتَشُّ عَنْ فَضَلَاتِ الْبُذُورِ
 لَعَلَّكَ .. يَا .. يَا صَدِيقِي الْأَثِيرَ
 تَرَكْتَ بِإِحْدَى الزَّوَايَا
 عِبَارَةَ حُبِّ صَغِيرَةٍ ..
 جُنَيْنَةَ شَوْقٍ صَغِيرَةٍ ..
 لَعَلَّكَ بَيْنَ الصَّحَائِفِ خَبَّاتَ شَيْءٍ
 سَلاماً صَغِيراً .. يُعِيدُ السَّلامَ إِلَيَّ ..

.. وَحِينَ نَكُونُ مَعًا فِي الطَّرِيقِ
 وَتَأْخُذُ - مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ - ذِرَاعِي
 أَحْسُ أَنَا يَا صَدِيقُ
 بِشَيْءٍ عَمِيقٍ ..
 بِشَيْءٍ .. يُشَابَهُ طَعْمَ الْحَرِيقِ
 عَلَى مَرْفَقِي
 وَأَرْفَعُ كَفِّيَ نَحْوَ السَّمَاءِ
 لِتَجْعَلَ دَرْبِي بِغَيْرِ انْتِهَاءٍ
 وَأَبْكِي ..
 وَأَبْكِي ..
 بِغَيْرِ انْقِطَاعٍ ..
 لَكِي يَسْتَمِرُّ ضَيَاعِي ..

وَحِينَ أَعُودُ مَسَاءً .. إِلَى غُرْفِي
وَأَنْزَعُ عَنْ كَتِفِيَّ الرِّدَاءَ
أَحِسُّ - وَمَا أَنْتَ فِي غُرْفِي -
ب أَنَّ يَدَيْكَ
تَلْفَأَانِ فِي رَحْمَةِ مَرْفَقِي
وَأَبْقَى لِأَعْبَدَ يَا مُرْهَقِي
مَكَانَ أَصَابِعِكَ الدَّافِئَاتِ
عَلَى كُمِّ فُسْتَانِي الْأَزْرَقِ
وَأَبْكِي ..
وَأَبْكِي ..
بغِيرِ انْقِطَاعِ ..
كَأَنَّ ذِرَاعِي .. لَيْسَتْ ذِرَاعِي ..

طُوقِ الْيَاسَمِينَ

شُكْرًا ..
لَطُوقِ الْيَاسَمِينَ
وَضَحِكْتِ لِي ..
وَضَنَنْتُ أَنَّكَ تَعْرِفِينَ
مَعْنَى سَوَارِ الْيَاسَمِينَ
يَأْتِي بِهِ رَجُلٌ إِلَيْكَ ..
ظَنَنْتُ أَنَّكَ تُدْرِكِينَ ..

*

.. وَجَلَسْتُ فِي رُكْنِ رَكْنٍ
تَتَمَشَّطِينَ
وَتُنَقِّطِينَ العِطْرَ مِنْ قَارُورَةٍ
وَتُدَمِّمِينَ
لِحْنًا فَرَنْسِيَّ الرِّينِ
لِحْنًا كَأَيَّامِي حَزِينِ
قَدَمَاكِ فِي الْخُفِّ الْمُقَصَّبِ ..
جَذُولَانِ مِنَ الْحَنِينِ
وَقَصَدَتْ دُولَابَ الْمَلَابِسِ ..
تَقْلَعِينَ .. وَتَرْتَدِينَ
وَطَلَبْتُ أَنْ أَخْتَارَ مَاذَا تَلْبَسِينَ
أَفَلِي إِذَنْ؟
أَفَلِي أَنَا تَتَجَمَّلِينَ؟

وَوَقَفْتُ .. فِي دَوَّامَةِ الْأَلْوَانِ مَلْتَهَبَ الْجَبِينِ
الْأَسْوَدُ الْمَكْشُوفُ مِنْ كَتِفَيْهِ .. هَلْ تَتَرَدَّدِينَ ؟
لَكِنَّهُ لَوْنٌ حَزِينٌ !
لَوْنٌ كَأَيَّامِي حَزِينٌ
وَلِبَسَتِهِ .. وَرَبَطَتْ طَوَّاقَ الْيَاسْمِينِ
وَوَظَنْتُ أَنَّكَ تَعْرِفِينَ ..
مَعْنَى سَوَارِ الْيَاسْمِينِ
يَأْتِي بِهِ رَجُلٌ إِلَيْكَ ..
ظَنْنْتُ أَنَّكَ تَدْرِكِينَ ..

*

هَذَا الْمَسَاءُ ..
بِحَانَةِ صُغْرَى رَأَيْتُكَ تَرْقُصِينَ
تَتَكَسَّرِينَ عَلَى زُنُودِ الْمُعْجَبِينَ
تَتَكَسَّرِينَ ..
وَتُدَمِّمِينَ ..
فِي أُذُنِ فَارِسِكَ الْأَمِينِ
لَحْنًا فَرَنْسِيًّا الرِّينِ ..
لَحْنًا كَأَيَّامِي حَزِينِ ..

وبدأتُ أكتشفُ اليقينُ
وعرفتُ أَنَّكَ للسَّوَى تتجملينُ
ولهمُ ترشِينُ العُطُورِ ..
وتقلعينُ .. وترتدينُ ..
ولمحتُ طَوْقَ الياسمينُ ..
في الأرضِ مكتومَ الأنينِ
كالجُثَّةِ البيضاء .. تدفعه جُمُوعُ الراقصينِ
ويهمُّ فارسُكِ الوسيمُ بأخذه ..
فتمانعينُ ..
وتُقَهِّقِهِنَّ
« لا شيءٌ يستدعي انحناءَكَ ..
ذاك طَوْقُ الياسمينِ .. »

قصيدة الحزن

عَلَّمَنِي حُبُّكَ أَنَّ أَحْزَنَ
وَأَنَا مُحْتَاجٌ مِنْذُ عُصُورِ
لَا مَرَأَةَ تَجْعَلُنِي أَحْزَنَ
لَا مَرَأَةَ أَبْكِي بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا
مِثْلَ الْعُصْفُورِ ..
لَا مَرَأَةَ تَجْمَعُ أَجْزَائِي
كَشَطَايَا الْبُلُورِ الْمَكْسُورِ

*

عَلَّمَنِي حُبَّكَ .. سَيِّدَتِي
أَسْوَأَ عَادَاتُ

عَلَّمَنِي أَفْتَحُ فِنَجَانِي
فِي اللَّيْلَةِ آلَافَ المَرَّاتِ
وَأُجَرِّبُ طَبَّ العَطَّارِينَ ..
وَأُطْرُقُ بَابَ العَرَافَاتِ

عَلَّمَنِي .. أَخْرَجُ مِنْ بَيْتِي
لِلْمَشْطِ أَرْضِيفَةَ الطَّرِيقَاتِ
وَأُطَارِدُ وَجْهَكَ ..

فِي الأمْطَارِ ، وَفِي أَضْوَاءِ السَّيَّارَاتِ
وَأُطَارِدُ طَيْفَكَ ..
حَتَّى .. حَتَّى ..
فِي أَوْرَاقِ الإِعلَانَاتِ ..

عَلَّمَنِي حُبُّكَ ..
كَيْفَ أَهَيْمُ عَلَى وَجْهِ سَاعَاتٍ
بَحْثًا عَنْ شَعْرِ غَجَرِيٍّ
تَحْسُدُهُ كُلُّ الْغَجَرَيَّاتِ
بَحْثًا عَنْ وَجْهِ .. عَنْ صَوْتٍ ..
هُوَ كُلُّ الْأَوْجِهِ ، وَالْأَصْوَاتِ ..

*

أَدْخَلَنِي حُبُّكَ سَيِّدَتِي
مُدُنَ الْأَحْزَانِ
وَأَنَا مِنْ قَبْلِكَ لَمْ أَدْخُلْ
مُدُنَ الْأَحْزَانِ ..
لَمْ أَعْرِفْ أَبَدًا .. أَنَّ الدَّمْعَ هُوَ الْإِنْسَانُ
أَنَّ الْإِنْسَانَ بَلَا حَزَنِ
ذَكَرَى إِنْسَانٌ ..

عَلَّمَنِي حُبُّكَ ..
أَنْ أَتَصَرَّفَ كَالصَّبِيَّانِ
أَنْ أَرْسِمَ وَجْهَكَ ..
بِالطَّبَشُورِ عَلَى الْحِيطَانِ
وَعَلَى أَشْرَعَةِ الصَّبَّادِينَ ..

عَلَى الْأَجْرَاسِ ..
عَلَى الصُّلْبَانِ ..
عَلَّمَنِي حُبُّكَ ..
كَيْفَ الْحُبُّ يُغَيِّرُ خَارِطَةَ الْأَزْمَانِ
عَلَّمَنِي .. أَنِّي حِينَ أُحِبُّ
تَكُفُّ الْأَرْضُ عَنِ الدَّوَرَانِ ..

عَلَّمَنِي حُبُّكَ أَشْيَاءَ ..
ما كانتُ أبداً في الحِسابِ
فقرأتُ أَقاصيصَ الأَطفالِ ..
دخلتُ قُصُورَ مُلُوكِ الجانِ
وحلمتُ بأنْ تزوَّجَنِي
بنتُ السلطانِ

تلكَ العَيْنَها .. أَصْفى من ماءِ الخَلجانِ
تلكَ الشَفَتَها .. أَشْهَى من زَهرِ الرُّمانِ
وحلمتُ بأنِّي أَخْطُفُها ..
مِثْلَ الفُرْسانِ ..

عَلَّمَنِي حُبُّكَ ، يا سَيِّدتي ، ما الهَذيانِ
عَلَّمَنِي .. كيفَ يَمُرُّ العُمُرُ ..
ولا تأتي بنتُ السلطانِ ..

*

عَلَّمَنِي حُبُّكَ ..
كَيْفَ أُحِبُّكَ فِي كُلِّ الْأَشْيَاءِ
فِي الشَّجَرِ الْعَارِي ..
فِي الْأَوْرَاقِ الْيَابِسَةِ الصَّفْرَاءِ
فِي الْجَوِّ الْمَاطِرِ ، فِي الْأَنْوَاءِ
فِي أَصْغَرِ مَقْهَى ..
نَشْرَبُ فِيهِ ، مَسَاءً ، قَهْوَتَنَا السُّودَاءِ
عَلَّمَنِي حُبُّكَ أَنْ آوِيَ ..
لِفَنَادِقَ لَيْسَ لَهَا أَسْمَاءُ ..
وَكُنَائِسَ لَيْسَ لَهَا أَسْمَاءُ ..
وَمَقَاهِ لَيْسَ لَهَا أَسْمَاءُ ..

عَلَّمَنِي حُبُّكَ ..
كَيْفَ اللَّيْلُ يُضَخِّمُ أَحْزَانَ الْغُرَبَاءِ
عَلَّمَنِي .. كَيْفَ أَرَى يَـرُوتَ
إِمْرَأَةً .. طَـاغِيَةً الْإِغْرَاءِ
إِمْرَأَةً .. تَلْبَسُ كُلَّ مَسَاءٍ
أَجْمَلَ مَا تَمْلِكُ مِنْ أَزْيَاءِ
وَتَرْشُ الْعَطَرَ .. عَلَى نَهْدَيْهَا ..
لِلْبَحَّارَةِ وَالْأَمْرَاءِ ..
عَلَّمَنِي حُبُّكَ ..
أَنْ أَبْكِي مِنْ غَيْرِ بُكَاءِ
عَلَّمَنِي .. كَيْفَ يَنَامُ الْحَزَنُ
كَغَلَامٍ مَقْطُوعِ الْقَدَمَيْنِ
فِي طُرُقِ « الرُّوشَةِ » وَ « الْحَمْرَاءِ » .

*

عَلَّمَنِي حُبُّكَ أَنْ أَحْزَنَ ..
وَأَنَا مُحْتَاجٌ مِنْذُ عُصُورٍ
لَامْرَأَةٍ .. تَجْعَلُنِي أَحْزَنُ
لَامْرَأَةٍ .. أَبْكِي بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا ..
مِثْلَ الْعُصْفُورِ ..
لَامْرَأَةٍ .. تَجْمَعُ أَجْزَائِي
كَشَطَايَا الْبُلُورِ الْمَكْسُورِ ..

قارئة الفئحان

جَلَسْتُ .. والخوفُ بعَيْنَيْهَا
تَتَأَمَّلُ فَنُجَانِي المقلُوبُ
قالتُ :

يا وَلَدِي .. لا تَحْزَنْ
فالحُبُّ عَلَيْكَ هو المكتُوبُ
يا وَلَدِي
قد ماتَ شهيداً ..
من ماتَ على دينِ المحبُوبِ

فَنَجَانُكَ .. دُنْيَا مُرْعِبَةً
وَحَيَاتُكَ أَسْفَارٌ وَحُرُوبٌ ..
سَتُحِبُّ كَثِيرًا يَا وَلَدِي ..
وَتَمُوتُ كَثِيرًا يَا وَلَدِي ..
وَسَتَعِشُّ كُلَّ نِسَاءِ الْأَرْضِ ..
وَتَرْجِعُ كَالْمَلِكِ الْمَغْلُوبِ ..

*

بِحَيَاتِكَ ، يَا وَلَدِي ، امْرَأَةٌ ..
عَيْنَاهَا ، سُبحَانَ الْمُعْبُودِ
فَمُهَا .. مَرَسُومٌ كَالْعَنْقُودِ
ضِخْكَتُهَا ، مُوسِيقَى وَوُرُودِ
لَكِنَّ سَمَاءَكَ مُمَطَّرَةٌ ..
وَطَرِيقُكَ .. مَسْدُودٌ .. مَسْدُودٌ

فحبيبة قلبك .. يا ولدي
 نائمة في قصرٍ مرصودٍ
 والقصرُ كبيرٌ يا ولدي
 وكلابٌ تحرسُهُ .. وجُنودٌ
 وأميرةٌ قلبك نائمة ..
 مَنْ يدخلُ حُجْرَتَهَا مَفْقُودٌ ..
 مَنْ يطلبُ يَدَهَا .. مَنْ يدنو ..
 مِنْ سُرِّ حديقَتها مَفْقُودٌ
 مَنْ حاولَ فَكَّ ضفائرها
 يا ولدي ..
 مَفْقُودٌ .. مَفْقُودٌ .. مَفْقُودٌ ..

*

بَصَّرْتُ .. وَنَجَّيْتُ كَثِيرًا
لَكِنِّي .. لَمْ أَقْرَأْ أَبَدًا
فَنَجَانًا يُشَبِّهُ فَنَجَانَكَ
لَمْ أَعْرِفْ أَبَدًا يَا وَلَدِي
أَحْزَانًا تُشَبِّهُ أَحْزَانَكَ
مَقْدُورُكَ .. أَنْ تَمْشِيَ أَبَدًا
فِي الْحُبِّ .. عَلَى حَدِّ الْخَنْجَرِ
وَتَظَلَّ وَحِيدًا كَالْأَصْدَافِ
وَتَظَلَّ حَزِينًا كَالصَّفْصَافِ
مَقْدُورُكَ أَنْ تَمْضِيَ أَبَدًا
فِي بَحْرِ الْحُبِّ بِغَيْرِ قُلُوعٍ
وَتُحِبَّ .. مَلَائِينَ الْمَرَّاتِ ..
وَتَرْجِعَ كَالْمَلِكِ الْمَخْلُوعِ ..

صِدِّيقِي وَسَجَّارِي

وَاصِلُ تَدَخِينِكَ .. يُغْرِينِي
رَجُلٌ .. فِي لَحْظَةِ تَدَخِينِ
مَا أَشْهَى تَبَغَّكَ .. وَالْدُنْيَا
تَسْتَقْبِلُ أَوَّلَ تَشْـ____سْرِينَ
وَالْقَهْوَةُ .. وَالصُّحُفُ الْكَسَلَى
وَرُؤْيٍ .. وَحُطَامُ فَنَاجِينَ
دَخْنٌ .. لَا أَرْوَعُ مِنْ رَجُلٍ
يَفْنَى فِي الرُّكْنِ .. وَيُفْنِينِي ..
رَجُلٌ .. تَنْضَمُّ أَصَابِعُهُ
وَتُفَكِّرُ .. مِنْ غَيْرِ جِينِ ..

*

أَشْعِلْ وَاحِدَةً .. مِنْ أُخْرَى
 أَشْعِلْهَا مِنْ جَمْرٍ عِيُونِي ..
 وَرَمَادُكَ ضَعْفُهُ عَلَى كَفِّي ..
 نِيرَانُكَ لَيْسَتْ تُؤْذِينِي ..
 فَأَنَا كَامِرَةٌ .. يُرْضِينِي
 أَنْ أُلْقِيَ نَفْسِي فِي مَقْعَدٍ ..
 سَاعَاتٍ فِي هَذَا الْمَعْبَدِ
 أَتَأَمَّلُ فِي الْوَجْهِ الْمُجْهَدِ
 وَأَعْدُ .. أَعْدُ .. عُرُوقَ الْيَدِ
 فَعُرُوقُ يَدَيْكَ .. تُسَلِّينِي
 وَخُيُوطُ الشَّيْبِ .. هُنَا .. وَهُنَا
 تُنْهِي أَعْصَابِي .. تُنْهِيَنِي ..
 دَخَنْ .. لَا أَرْوَعُ مِنْ رَجُلٍ
 يَفْنَى فِي الرُّكْنِ .. وَيُفْنِينِي ..

*

إِحْرِقْنِي .. إِحْرِقْ بِي بَيْتِي
 وَتَصَرَّفْ فِيهِ كَمَجْنُونٍ
 فَأَنَا كَامِرَةٌ .. يَكْفِينِي
 أَنْ أَشْعُرَ .. أَنَّكَ تَحْمِينِي
 أَنْ أَشْعُرَ أَنَّ هُنَاكَ يَسَدًا ..
 تَسْلُلُ مِنْ خَلْفِ الْمَقْعَدِ ..
 كَيْ تَمْسَحَ رَأْسِي وَجِيئِي ..
 تَسْلُلُ مِنْ خَلْفِ الْمَقْعَدِ
 لَتُدَاعِبَ أُذُنِي بِسُكُونٍ
 وَلَتَتْرَكَ فِي شَعْرِي الْأَسْوَدَ
 عَقْدًا مِنْ زَهَرِ اللَّيْمُونِ

*

دَخَنْ .. لَا أُرْوَعُ مِنْ رَجُلٍ
 يَفْنَى فِي الرُّكْنِ .. وَيُفْنِينِي

إلى تلمذة

قُلْ لي - ولو كَذِباً - كلاماً ناعماً
قد كَادَ يَقْتُلُنِي بِكَ التَّمْثَالُ
ما زلتِ في فَنِّ المحبَّة طفلةً
بيني وبينك .. أَبْحُرُّ وِجَالَ
لم تستطيعي ، بَعْدُ ، أن تَفْهَمِي
أنَّ الرجالَ جَمِيعَهُمْ أَطْفَالُ
إِنِّي لأَرْفُضُ أن أكونَ مُهَرَّجاً
قَزَماً ، على كَلِمَاتِهِ يَحْتَالُ
فإذا وَقَفْتُ أمامَ حَسَنِكَ صامتاً
فَالصَّمْتُ في حَرَمِ الجمالِ جَمالُ
كَلِمَاتُنَا في الحُبِّ .. تَقْتُلُ حُبَّنَا
إِنَّ الحُرُوفَ تَمُوتُ حين تُقَالُ ..

*

قِصَصُ الهوى قد أَفْسَدَتْكِ .. فَكُلُّهَا
 غَيْبُوبَةٌ .. وَخُرَافَةٌ .. وَخَيْالٌ
 الْحُبُّ لَيْسَ رَوَايَةً شَرْقِيَّةً
 بِخَتَامِهَا يَتَزَوَّجُ الْأَبْطَالُ
 لَكِنَّهُ الْإِبْحَارُ دُونَ سَفِينَةٍ
 وَشُعُورُنَا أَنَّ الْوُصُولَ مُحَالٌ
 هُوَ أَنْ تَظِلَّ عَلَى الْأَصَابِعِ رِغْشَةٌ
 وَعَلَى الشِّفَاهِ الْمُطَبَّقَاتُ سُؤَالٌ
 هُوَ جَدُولُ الْأَحْزَانِ فِي أَعْمَاقِنَا
 تَنُمُو كُرُومٍ حَوْلَهُ وَغِلَالٌ ..
 هُوَ هَذِهِ الْأَزْمَاتُ تَسْحَقُنَا مَعاً ..
 فَنَمُوتُ نَحْنُ .. وَتُزْهِرُ الْأَمَالُ
 هُوَ أَنَّ نَثُورَ لِأَيِّ شَيْءٍ تَافِهِ
 هُوَ يَا سُنَا .. هُوَ شَكُنَا الْقَتَالُ

هُوَ هَذِهِ الْكَفُّ الَّتِي تَغْتَالُنَا
وَنُقَبِّلُ الْكَفَّ الَّتِي تَغْتَالُ

*

لَا تَجْرَحِي التَّمْثَالَ فِي إِحْسَاسِهِ
فَلَكَمُ بَكْيٌ فِي صَمْتِهِ تِمْثَالُ
قَدْ يُطْلِعُ الْحَجَرُ الصَّغِيرُ بَرَاعِمًا
وَتَسِيلُ مِنْهُ جَدَاوِلُ وَظُلُلُ
إِنِّي أُحِبُّكَ مِنْ خِلَالِ كَآبَتِي
وَجَهًا كَوَجْهِ اللَّهِ .. لَيْسَ يُطَالُ
حَسْبِي .. وَحَسْبُكَ .. أَنْ تَظَلِّي دَائِمًا
سِرًّا يُمَزِّقُنِي .. وَلَيْسَ يُقَالُ ..

لُولِيَّتَا

صَارَ عُمْرِي ..
خَمْسَ عَشْرَةَ ..
صِرْتُ أَحَلَى أَلْفَ مَرَّةٍ
صَارَ حُبِّي لَكَ أَكْبَرَ
أَلْفَ مَرَّةٍ ..

*

رُبَّمَا .. مِنْ سَنَتَيْنِ
لَمْ تَكُنْ تَهْتَمُّ فِي وَجْهِ الْمَدَوَّرِ
كَانَ حُسْنِي .. بَيْنَ بَيْنِ
وَفَسَاتِينِي تُغَطِّي الرُّكْبَتَيْنِ
كَنتُ آتِيكَ بِثَوْبِي الْمَدْرَسِيِّ
وَشَرِيطِي الْقُرْمُزِيِّ
كَانَ يَكْفِينِي بِأَنْ تُهْدِيَ إِلَيَّ
دُمِيَّةً ..
قِطْعَةً سُكَّرٍ ..
لَمْ أَكُنْ أَطْلُبُ أَكْثَرَ ..

*

.. وَتَطَوَّرُ
بَعْدَ هَذَا كُلُّ شَيْءٍ
لَمْ أَعُدْ أَقْنَعُ فِي قِطْعَةِ سُكَّرٍ
وَدُمَيَّ تَطْرَحُهَا بَيْنَ يَدَيَّ
صَارَتِ اللَّعْبَةُ أخطرَ ..
أَلْفَ مَرَّةٍ ..
صِرْتُ أَنْتَ اللَّعْبَةُ الْكُبْرَى لَدَيَّ
صِرْتُ أَحْلَى لَعْبَةٍ بَيْنَ يَدَيَّ
صَارَ عُمْرِي
خَمْسَ عَشْرَةَ ..

*

صَارَ عُمْرِي
خَمْسَ عَشْرَةَ ..
كُلُّ مَا فِي دَاخِلِي غَنَى وَأَزْهَرَ
كُلُّ شَيْءٍ صَارَ أَخْضَرَ
شَفَتِي خَوْخُ .. وَيَا قُوتُ مُكَسَّرُ
وَبَصْدْرِي .. ضَحِكْتُ قُبَّةً مَرْمَرُ
وَيَنَابِيعُ .. وَشَمْسُ .. وَصَنُوبَرُ
صَارَتِ الْمَرَأَةُ لَوْ تَلَمَسُ نَهْدِي تَتَخَدَّرُ
وَالَّذِي كَانَ سَوِيًّا ..
قَبْلَ عَامَيْنِ .. تَدَوَّرَ ..
فَتَصَوَّرَ ..

طفلةُ الأُمسِ .. التي
كانتُ على بابكَ تلعبُ
والتي كانتُ على حُضْنِكَ تَغْفُو ..
حينَ تَتَعَبُ ..
أصبحتُ قِطْعَةً جَوْهَرٍ
لا تُقَدَّرُ ..

*

صارُ عُمرِي
خَمْسَ عَشْرَةَ ..
صِرْتُ أَجْمَلُ ..
وستدعوني إلى الرَقصِ .. وأَقْبِلُ ..
سوفَ أَلْتَفُّ بِشالٍ قَصَبِيٍّ
وسأبدو كالأميراتِ بِبَهْوِ عَرَبِيٍّ

أنتَ بعدَ اليومِ .. لَنْ تَخْجَلَ فِي
فلقد أَصْبَحْتُ أَطْوَلَ ..
آه .. كَمْ صَلَّيْتُ كِي أَصْبَحَ أَطْوَلَ
إِضْبَعًا .. أَوْ إِضْبَعَيْنِ
آه .. كَمْ حَاوَلْتُ أَنْ أَظْهَرَ أَكْبَرَ
سَنَةً أَوْ سَنَتَيْنِ ..
آه .. كَمْ ثُرْتُ عَلَى وَجْهِ الْمُدَوَّرِ
وَذُؤَابَاتِي ، وَثُوبِي الْمُدْرَسِيِّ
وَعَلَى الْحُبِّ بِشَكْلِ أَبِي ..
لَا تَعَامِلْنِي .. بِشَكْلِ أَبِي
فلقد أَصْبَحَ عُمْرِي ..
خَمْسَ عَشْرَةَ ..

الرسم بالكلمات

لا تَطْلُبِي مِنِّي حِسَابَ حَيَاتِي
إِنَّ الْحَدِيثَ يَطُولُ يَا مَوْلَاتِي ..
كُلُّ الْعُصُورِ أَنَا بِهَا .. فَكَأَنَّمَا
عُمْرِي مَلَائِينَ مِنْ السَّنَوَاتِ
تَعِبْتُ مِنَ السَّفَرِ الطَوِيلِ حَقَائِي
وَتَعِبْتُ مِنْ خَيْلِي وَمِنْ غَزَوَاتِي

لَمْ يَبْقَ نَهْدٌ أبيضٌ .. أو أسودٌ
 إِلَّا زَرَعْتُ بِأَرْضِهِ رَايَاتِي ..
 لَمْ تَبْقَ زاويةٌ بجسمٍ جميلةٍ
 إِلَّا وَمَرَّتْ فوقَهَا عَرَبَاتِي
 فَصَلَّتْ مِنْ جِلْدِ النِّسَاءِ عِبَاءَةً
 وَبَنِيَتْ أَهْرَاماً مِنَ الْحَلَمَاتِ ..
 وَكُتِبَتْ شِعْراً لَا يُشَابَهُ سِحْرُهُ
 إِلَّا كَلَامُ اللَّهِ فِي التَّوْرَةِ

*

.. وَالْيَوْمَ أَجْلِسُ فوقَ سَطْحِ سَفِينَتِي
 كَاللِّصِّ ، أَبْحَثُ عَنْ طَرِيقِ نَجَاةٍ
 وَأُديرُ مِفْتَاحَ الْحَرِيمِ .. فَلَا أَرَى
 فِي الظِّلِّ ، غَيْرَ جَمَاجِمِ الْأَمْوَاتِ

أَيْنَ السَّبَايَا؟ أَيْنَ مَا مَلَكَتْ يَدِي
أَيْنَ الْبُخُورُ يَضُوعُ مِنْ حُجْرَاتِي
الْيَوْمَ .. تَنْتَقِمُ النُّهُودُ لِنَفْسِهَا
وَتَرُدُّ لِي الطَّعَنَاتِ بِالطَّعَنَاتِ

*

مَأْسَاءُ هَارُونَ الرَّشِيدِ مَرِيرَةٌ
لَوْ تَذَرِكِينَ مَرَارَةَ الْمَأْسَاءِ
إِنِّي كَمَصْبَاحِ الطَّرِيقِ .. صَدِيقَتِي
أَبْكِي ، وَلَا أَحَدٌ يَرَى دَمْعَاتِي
الْجِنْسُ .. كَانَ مُسَكِّنًا جَرَّبَتْهُ
لَمْ يُنْهِ أَحْزَانِي ، وَلَا أَزْمَاتِي
وَالْحُبُّ .. أَصْبَحَ كُلُّهُ مُتَشَابِهًا
كَتَشَابُهِ الْأَوْرَاقِ فِي الْغَابَاتِ

أنا عاجزٌ عن عِشْقِ أَيَّةِ نَمْلَةٍ
أو غَيْمَةٍ ، عن عِشْقِ أَيِّ حَصَاةٍ
مَارَسْتُ أَلْفَ عِبَادَةٍ وَعِبَادَةٍ
فوجدتُ أَفْضَلَهَا عِبَادَةَ ذَاتِي !

*

فَمُكِ الْمُطَيَّبُ .. لَا يَحُلُّ قَضِيَّتِي
فَقَضَيْتِي فِي دَفْتَرِي وَدَوَاتِي
كُلُّ الدُّرُوبِ أَمَامَنَا مَسْدُودَةٌ
وَحَلَاصُنَا فِي الرَّسْمِ بِالْكَلِمَاتِ ..

رسالة إلى رجلٍ ما..

١

يا سيّدي العزيزُ ..

هذا خطابُ امرأةٍ حمقاء ..

هل كتبتُ إليك قبلي امرأةٌ حمقاء؟

إسمي أنا؟

- دَعْنَا من الأسماء

رانيةٌ ، أم زينبُ ، أم هندُ ، أم هيفاء

أسخفُ ما نَحْمِلُهُ ، يا سيّدي ، الأسماء ..

*

يا سَيِّدِي !
 أَخَافُ أَنْ أَقُولَ مَا لَدَيَّ مِنْ أَشْيَاءٍ
 أَخَافُ - لَوْ فَعَلْتُ - أَنْ تَحْتَرِقَ السَّمَاءُ
 فَشَرْقُكُمْ يَا سَيِّدِي الْعَزِيزُ
 يُصَادِرُ الرِّسَالَةَ الزَّرْقَاءُ
 يُصَادِرُ الْأَحْلَامَ مِنْ خَزَائِنِ النِّسَاءِ
 يُمَارِسُ الْحَجَرَ عَلَى عَوَاطِفِ النِّسَاءِ
 يَسْتَعْمِلُ السِّكِّينَ .. وَالسَّاطُورَ ..
 كَيْ يُخَاطِبَ النِّسَاءَ ..
 وَيَذْبَحُ الرِّبْعَ ، وَالْأَشْوَاقَ ، وَالضَّفَائِرَ السُّودَاءَ
 وَشَرْقُكُمْ يَا سَيِّدِي الْعَزِيزُ
 يَصْنَعُ تَاجَ الشَّرَفِ الرَّفِيعِ .. مِنْ جَمَاجِمِ النِّسَاءِ ..

*

لَا تَنْتَقِدْنِي سَيِّدِي ..
 إِنْ كَانَ خَطِّي سَيِّئاً ..
 فَإِنِّي أَكْتُبُ .. وَالسَّيَافُ خَلْفَ بَابِي
 وَخَارِجَ الْحُجْرَةِ صَوْتُ الرِّيحِ وَالْكِلَابِ
 يَا سَيِّدِي !
 عَنَتِرَةُ الْعَبْسِيِّ خَلْفَ بَابِي
 يَذْبَحُنِي .. إِذَا رَأَى خَطَابِي
 يَقْطَعُ رَأْسِي ..
 لَوْ رَأَى الشَّفَافَ مِنْ ثِيَابِي ..
 يَقْطَعُ رَأْسِي .. لَوْ أَنَا
 عَبَّرْتُ عَنْ عَذَابِي ..

فَشَرَقُكُمْ يَا سَيِّدِي الْعَزِيزُ
يُحَاصِرُ الْمَرَأَةَ بِالْحِرَابِ ..
وَشَرَقُكُمْ ، يَا سَيِّدِي الْعَزِيزُ
يُبَايِعُ الرِّجَالَ أَنْبِيَاءَ
وَيَطْمُرُ النِّسَاءَ فِي التُّرَابِ ..

٤

لَا تَنْزَعْجُ !
يَا سَيِّدِي الْعَزِيزَ .. مِنْ سَطُورِي
لَا تَنْزَعْجُ !
إِذَا كَسَرْتُ الْقُمْقُمَ الْمَسْدُودَ مِنْ عُصُورِ
إِذَا نَزَعْتُ خَاتَمَ الرِّصَاصِ عَنْ ضَمِيرِي
إِذَا أَنَا هَرَبْتُ مِنْ أَقْبِيَةِ الْحَرِيمِ فِي الْقُصُورِ
إِذَا تَمَرَّدْتُ عَلَى مَوْتِي ، عَلَى قَبْرِي ، عَلَى جُدُورِي
وَالْمَسْلَخِ الْكَبِيرِ ..

لا تَنْزَعِجْ يا سَيِّدِي
إِذَا أَنَا كَشَفْتُ عَنْ شُعُورِي
فَالرَّجُلُ الشَّرْقِيُّ .. لَا يَهْتَمُّ بِالشَّعْرِ وَلَا الشُّعُورِ
الرَّجُلُ الشَّرْقِيُّ - وَاعْفِرْ جُرْأَتِي -
لَا يَفْهَمُ الْمَرْأَةَ إِلَّا دَاخِلَ السَّرِيرِ ..

٦

مَعْدِرَةً يا سَيِّدِي
إِذَا تَطَاوَلْتُ عَلَى مَمْلَكَةِ الرِّجَالِ
فَالْأَدَبُ الْكَبِيرُ - طَبْعاً - أَدَبُ الرِّجَالِ
وَالْحُبُّ كَانَ دَائِماً .. مِنْ حِصَّةِ الرِّجَالِ ..
وَالْجِنْسُ كَانَ دَائِماً
مُخَدَّرًا يُبَاعُ لِلرِّجَالِ
خُرَافَةُ حُرِّيَّةِ النِّسَاءِ فِي بِلَادِنَا
فَلَيْسَ مِنْ حُرِّيَّةٍ أُخْرَى سِوَى حُرِّيَّةِ الرِّجَالِ ..

٦٨

يا سَيِّدِي !
قُلْ كُلَّ مَا تُرِيدُهُ عَنِّي .. فَلَنْ أُبَالِي
سَطَحِيَّةٌ .. غَبِيَّةٌ .. مَجْنُونَةٌ .. بَلْهَاءٌ ..
فَلَمْ أَعُدْ أُبَالِي
لَأَنَّ مَنْ تَكْتُبُ عَنْ هُمُومِهَا
فِي مَنْطِقِ الرِّجَالِ ، تُدْعَى امْرَأَةً حَمَقَاءَ
أَلَمْ أَقُلْ فِي أَوَّلِ الْخِطَابِ ..
إِنِّي امْرَأَةٌ حَمَقَاءَ ..

رسالة من سيّدة حاقة

« لا تدخلني » ..

وسدّدت في وجهي الطريق بمرّفينك

وزعمت لي ..

أنّ الرّفاق أتوا إليك

أهمّ الرّفاق أتوا إليك؟

أم أنّ سيّدة لديك

تحتلّ بعدي ساعديك؟

وَصَرَخْتَ مُخْتَدِماً :

« قِفِي » !!

والريحُ تَمْضَغُ مِغْطَفِي

والذُّلُّ يَكْسُو مَوْقِفِي

لا تَعْتَذِرْ ، يا نَذْلُ ، لا تَتَأَسَّفِ .

أنا لستُ آسِفَةً عَلَيْكَ ..

لكنْ على قلبي الوفي

قلبي الذي لم تَعْرِفِ ..

*

ماذا ؟ لو أَنَّكَ يا دَنِي

أَخْبَرْتَنِي ..

أَنِّي انتهيتُ 'أمرِي لَدَيْكَ

فجميعُ ما وشوشتني ..
أيَّامَ كُنتَ تُحِبُّنِي ..
مِنْ أَنَّنِي ..
بِيتِ الْفَرَاشَةِ مَسْكِنِي
وَعَدِي انْفِرَاطُ السَّوْسَنِ ..
أُنْكِرْتَهُ أَصْلًا .. كَمَا أُنْكِرْتَنِي ..

*

لَا تَعْتَذِرْ ..
فَالْإِثْمُ يَحْصُدُ حَاجِبَيْكَ
وَحُطُوطُ أَحْمَرِهَا .. تَصِيحُ بُوْجَنْتَيْكَ
وَرِبَاطُكَ الْمَشْدُوءُ ..
يَفْضَحُ مَا لَدَيْكَ .. وَمَنْ لَدَيْكَ

يا مَنْ وَقَفْتُ دمي عَلَيْكَ
وَذَلَّلْتَنِي ..
وَنَفَضْتَنِي
كَذْبَابَةٍ عَنْ عَارِضِكَ
وَدَعَوْتَ سَيِّدَةً إِلَيْكَ
وَأَهَنْتَنِي ..
مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ الضِّيَاءَ بِنَظَرِكَ ..

*

إِنِّي أَرَاهَا فِي جِوَارِ الْمَوْقِدِ
أُخَذَتْ هُنَاكَ مَقْعَدِي ..
فِي الرُّكْنِ .. ذَاتَ الْمَقْعَدِ ..
وَأَرَاكَ تَمْنَحُهَا يَدًا ..
مَثْلُوجَةً ..
ذَاتَ الْيَدِ ..

سُرِّدُّ الْقِصَصَ الَّتِي أَسْمَعْتَنِي
وَلَسَوْفَ تُخْبِرُهَا بِمَا أَخْبَرْتَنِي ..
وَسَتَرْفَعُ الْكَأْسَ الَّتِي جَرَّعْتَنِي
كَأْسًا بِهَا سَمَّمْتَنِي ..
حَتَّى إِذَا عَادَتْ إِلَيْكَ
نَشْوَى بِمَوْعِدِهَا الْهَنِي ..
أَخْبَرْتَهَا « أَنْ الرِّفَاقَ أَتُوا إِلَيْكَ .. »
وَأَضَعْتَ رَوْنَقَهَا كَمَا ضَيَّعْتَنِي ..

حُبْلَى

لا تَمْتَقِعْ !
هِيَ كَلِمَةٌ عَجَلَى
إِنِّي لِأَشْعُرُ أَنَّي حُبْلَى ..
وَصَرَخْتَ كَالْمَلْسُوعِ بِي .. « كَلَّا » ..
سَنُمَزَّقُ الطِفْلَا ..
وَأَخَذْتَ تَشْتُمْنِي ..
وَأَرَدْتَ تَطْرُدُنِي ..
لَا شَيْءَ يُدْهِشُنِي ..
فَلَقَدْ عَرَفْتُكَ دَائِمًا نَذْلًا ..

*

وَبَعَثْتَ بِالْخَدَّامِ يَدْفَعُونِي ..

فِي وَحْشَةِ الدَّرَبِ

يَا مَنْ زَرَعْتَ الْعَارَ فِي صُلْبِي

وَكَسَرْتَ لِي قَلْبِي ..

لِيَقُولَ لِي :

« مَوْلَايَ لَيْسَ هُنَا .. »

مَوْلَاهُ أَلْفُ هُنَا ..

لَكِنَّهُ جَبُنَا ..

لَمَّا تَأَكَّدَ أَنَّنِي حُبْلَى ..

✽

ماذا .. أَتَبْصُقُنِي ؟
والقيءُ في حَلْقِي يُدَمِّرُنِي
وأصابعُ الغَشِيانِ تَخْنُقُنِي ..
وورثُكَ المشؤومُ في بَدَنِي
والعارُ يَسْحَقُنِي ..
وحقيقةُ سوداءُ .. تملأُنِي
هي أَنَّنِي حُبْلَى ..

*

ليراثُكَ الخَمْسُونَ ..
تُضْحِكُنِي ..
لَمَنِ النُّقُودُ .. لِمَنْ ؟
لِتُجْهَضَنِي ؟

لِتَخِيطَ لِي كَفَنِي ؟
هَذَا إِذَنْ ثَمَنِي ؟
ثَمَنُ الْوَفَا يَا بُورَةَ الْعَفَنِ ..
أَنَا لَمْ أَجِثْكَ لِمَالِكَ النَّتَنِ ..
« شُكْرًا .. »
سَأُسْقِطُ ذَلِكَ الْحَمَلًا
أَنَا لَا أُرِيدُ لَهُ أَبًا نَذَلًا ..

أَوْعِيَةِ الصَّيْدِ

« لا .. لا أُرِيدُ .. »
« المَرَّةُ الخَمْسُونَ .. إِنِّي لا أُرِيدُ .. »
وَدَفَنْتَ رَأْسَكَ فِي المِخْدَةِ يا بَلِيدُ
وَأَدْرَتَ وَجْهَكَ للجِدَارِ .. أَيَا جِدَاراً مِنْ جَلِيدِ
وَأَنَا وَرَاءَكَ - يا صَغِيرَ النَفْسِ - نَابِحةُ الْوَرِيدِ
شَعْرِي عَلَى كَتِفِي بَدِيدُ ..
وَالرَّيْحُ تَفْتُلُ مَقْبِضَ الْبَابِ الْوَصِيدِ
وَنَباحُ كَلْبٍ مِنْ بَعِيدِ
وَالْحَارِسُ اللَّيْلِي ، وَالْمِزْرَابُ مُتَّصِلُ النَشِيدِ ..

حتى الغطاء .. سَرَقَتْهُ
وَطَعَنْتَ لي الأملَ الوحيدُ
أَمَلِي الذي مَزَقَّتْهُ ..
أَمَلِي الوحيدُ ..
ماذا أُريدُ ؟
وَقُبَيْلَ ثَانِيَتَيْنِ ..
كنتَ تَجُولُ كالشَّوَرِ الطَّيِّدِ
والآنَ ..
أنتَ بِجَانِبِي ..
قَفَصٌ من اللحمِ القَدِيدِ ..
ما أَشْنَعَ اللحمَ القَدِيدِ ..

*

ماذا أريد؟

يا وارثاً عبدَ الحميد ..

والمُتَّكى التركيُّ ، والنَّرجيلةُ الكَسَلَى تئنُّ وتَسْتَعِيد

والشَّرَكسيَّاتُ السبايا حول مضجعه الرغيدُ

يَسْقُظْنَ فوقَ بساطه ..

جيداً فجيداً ..

وخليفةُ الإسلام ، والمَلِكُ السعيدُ

يرمي .. ويأخذُ ما يُريدُ ..

لا .. لم يمتْ عبدُ الحميدُ

فلقد تَقَمَّصَ فيكمُ عبدُ الحميدُ

حتَّى هُنا . حتَّى على السُّرُرِ المقوَّسةِ الحديدِ

نحنُ النساءُ لكمُ عبيدُ

وأحطُ أنواعَ العبيدِ ..

كم ماتَ تحتَ سِياطكمْ نَهْدُ شَهِيدٍ
وبكى من استشاركمْ خَصْرُ عَمِيدٍ ..

*

ماذا أُريدُ ؟
لا شيءَ . يا سَفَّاحُ . يا قُرْصَانُ . يا قَبْوَ الجَلِيدِ
فأنا وعاءٌ للصَّديدِ ..
يا وَيْلَ أوعِيَةِ الصَّديدِ ..
هيَ ليسَ تَمَلِكُ .. أن تُريدَ ولا تُريدَ ..

إلى قَدِيْسَة

ماذا إِذْنُ تَتَوَقَّعِينَ ؟
يا بَضْعَةَ امْرَأَةٍ .. أَجِيبِي .. ما الذي تَتَوَقَّعِينَ ؟
أَأَظَلُّ أَصْطَادُ الذُّبَابِ هُنَا ؟ وَأَنْتِ تُدَخِّنِينَ
أَجْتَرُ كَالْحَشَّاشِ أَحْلَامِي ..
وَأَنْتِ تُدَخِّنِينَ ..
وَأنا أَمَامَ سَرِيرِكَ الزَّاهِي كَقِطِّ مُسْتَكِينٍ ..
مَاتَتْ مُخَالَبُهُ ، وَعِزَّتُهُ ، وَهَدَّتُهُ السِّنِينَ

*

أنا لَنْ أَكُونَ - تأكّدي - القِطَّةُ الذي تَتَصَوَّرِينَ ..
قِطَّةً من الخَشَبِ المَجَوَّفِ .. لا يُحَرِّكُهُ الحَنِينُ
يَغْفُو على الكُرْسِيِّ إِذْ تَتَجَرَّدِينَ
وَيَرُدُّ عَيْنَيْهِ .. إِذَا انْحَسَرَتْ قِبابُ اليَاسْمِينِ ..

*

تلكَ النِّهايةُ ليس تُدْهِشُنِي ..
فمالكِ تَدْهِشِينَ ؟
هذا أنا .. هذا الذي عندي ..
فماذا تَأْمُرِينَ ؟
أَعْصَابِي احْتَرَقَتْ .. وَأَنْتِ على سِريركِ تَقْرَأِينَ ..
أَأَصُومُ عن شَفَتَيْكِ ؟
فوقَ رُجُولِي ما تَطْلُبِينَ ..

ما حِكْمَتِي ؟

ما طِبِّيتِي ؟

هذا طعامُ الميِّتِينَ ..

مُتَصَوِّفٌ ! من قال ؟ إِيَّيَّ آخِرُ المتصوِّفِينَ

أنا لستُ يا قُدِّيسَتِي الرَّبَّ الَّذِي تَتَصَوَّرِينَ

رَجُلٌ أنا كالأخريْنِ

بطَهَارَتِي ..

بِنِذَالَتِي ..

رَجُلٌ أنا كالأخريْنِ

فِيهِ مَزَايَا الْأَنْبِيَاءِ ، وَفِيهِ كُفْرُ الْكَافِرِينَ

وَوَدَاعَةُ الْأَطْفَالِ فِيهِ ..

وَقَسْوَةُ الْمُتَوَحِّشِينَ ..

رَجُلٌ أَنَا كَالْآخَرِينَ ..
رَجُلٌ يُحِبُّ - إِذَا أَحَبَّ - بِكُلِّ عُنْفٍ الْأَرْبَعِينَ
لَوْ كُنْتُ يَوْمًا تَفْهَمِينَ
مَا الْأَرْبَعُونَ .. وَمَا الَّذِي يَعْنِيهِ حُبُّ الْأَرْبَعِينَ
يَا بَضْعَةَ امْرَأَةٍ .. لَوْ أَنَّكَ تَفْهَمِينَ ..

إلى أَجِيرَة

بِدْرَاهِمِي !
لَا بِالْحَدِيثِ النَّاعِمِ
حَطَّمْتُ عَزَّتِكَ الْمُنِيعَةَ كُلَّهَا .. بِدْرَاهِمِي
وَبِمَا حَمَلْتُ مِنْ النِّفَاسِ . وَالْحَرِيرِ الْحَالِمِ
فَأَطَعْتَنِي ..
وَتَبِعْتَنِي ..
كَالْقِطَّةِ الْعَمِيَاءِ مُؤَمَّنَةً بِكُلِّ مَزَاعِمِي ..

فإذا بصَدْرِكَ - ذلك المَعْرُورِ - ضِمْنَ غَنَائِمِي
أَيْنَ اعتدَاذُكَ ؟

أَنْتِ أَطْوَعُ فِي يَدَيَّ مِنْ خَاتَمِي ..
قَدْ كَانَ ثَغْرُكَ مَرَّةً ..

رَبِّي .. فَأَصْبَحَ خَادِمِي
آمَنْتُ بِالْحُسْنِ الْأَجِيرِ .. وَطَأْتُهُ بِدِرَاهِمِي ..
وَرَكَلْتُهُ ..
وَذَلَلْتُهُ ..

بِدُمِّي ، بِأَطْوَاقِ كَوَهِمِ الْوَاهِمِ ..
ذَهَبٌ .. وَدِيْبَاجٌ .. وَأَحْجَارٌ تَشَعُّ فَقَاوِمِي !!
أَيُّ الْمَوَاضِعِ مِنْكَ .. لَمْ تَهْطُلْ عَلَيْهِ غَمَائِمِي
خَيْرَاتُ صَدْرِكَ كُلُّهَا ..
مَنْ بَعْضٍ .. بَعْضٍ مَوَاسِمِي ..

*

بِدَرَاهِمِي !

يَانَاءَ طِيبٍ فَاغِمِ

وَمَشِيتِ كَالْفَارِ الْجَبَانَ إِلَى الْمَصِيرِ الْحَاسِمِ
وَلَهَوْتُ فِيكَ .. فَمَا انْتَخْتُ شِفْتَكَ تَحْتَ جِرَائِمِي

وَالْأَرْنَبَانَ الْأَبْيَضَانَ .. عَلَى الرُّخَامِ الْهَاجِمِ
جَبْنَا .. فَمَا شَعَرَا بِظُلْمِ الظَّالِمِ ..

وَأَنَا أَصَبُّ عَلَيْهِمَا ..

نَارِي .. وَنَارَ شَتَائِمِي ..

رُدِّي .. فَلَسْتُ أُطِيقُ حُسْنًا ..

لَا يَرُدُّ شَتَائِمِي ..

❦

مَسْكِينَةٌ ..

لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِنْكَ ... مِنْذُ اسْتَعْبَدْتُكَ دَرَاهِمِي !!

لن تُطْفِئَ مَجْدِيْ

ثَرَّرْتُ جَدًّا .. فَاتْرُكْنِيْ
شَيْءٌ يُمَزَّقُ لِيْ جِيْنِيْ
أَنَا فِي الْجَحِيْمِ . وَأَنْتِ لَا
تَذَرِينَ مَاذَا يَعْتَرِينِيْ
لَنْ تَفْهَمِيْ مَعْنَى الْعَذَابِ
بَرِيشْتِي .. لَنْ تَفْهَمِيْنِيْ
عَمِيَاءُ أَنْتِ .. أَلَمْ تَرَ
قَلْبِيْ تَجْمَعُ فِي عُيُونِيْ ؟

ماتَ الحنينُ .. أسمعِينَ ؟
وَمُتَّ أَنْتِ مَعَ الحنينِ
لا تَسْأَلِينِي .. كَيْفَ قِصَّتُنَا
انْتَهَتْ ، لا تَسْأَلِينِي
هِيَ قِصَّةُ الأعصابِ ، والأفْيُونِ
والسُّدَمِ .. والجُنُونِ
مَرَّتْ .. فلا تَتَذَكَّرِي
وجهي .. ولا تَتَذَكَّرِينِي
إِنْ تُنْكِرِيهَا .. فاقْرَأِي
تَارِيخَ سُخْفِكَ .. فِي غُضُونِي

✽

أَمْرِيضَةَ الأفْكَارِ .. يَا بِي
الليلُ أَنْ تَسْتَضْعِفِينِي
لَنْ تُطْفِئِي مجدي على
قَدَحِ .. وَضَمَّةِ يَاسْمِينِ

إِنْ كَانَ حُبُّكَ .. أَنْ أَعِيشَ
عَلَى هُرَاثِكَ .. فَأَكْرَهِيَنِي ..

و

حَاوَلْتُ حَرْقِي .. فَاحْتَرَقْتُ
بِنَارِ نَفْسِكَ .. فَأَعْذِرْنِي
لَا تَطْلُبِي دَمْعِي .. أَنَا
رَجُلٌ يَعِيشُ بِلَا جُفُونٍ
مَزَّقْتُ أَجْمَلَ مَا كَتَبْتُ
وَعَرْتُ حَتَّى مِنْ ظُنُونِي
وَكَسَرْتُ لَوْحَاتِي ، وَأَضْرَمْتُ
الْحَرَائِقَ فِي سُكُونِي
وَكَرِهْتَنِي .. وَكَرِهْتَ فَنَاءً
كُنْتُ أَطْعَمُهُ عِيُونِي
وَرَأَيْتَنِي أَهْبُ النُّجُومَ
مَحَبَّتِي فَوَقَفْتُ دُونِي

حاولتُ أَن أُعْطِيكَ مِنْ
نَفْسِي ، وَمِنْ نُورِ الْيَقِينِ
فَسَخِرْتَ مِنْ جُهْدِي ، وَمِنْ
ضَرْبَاتِ مِطْرَقَتِي الْحَنُونِ
وَبَقَيْتِ - رَغَمَ أَنَامِلِي -
طِينًا تَرَاكَمَ فَوْقَ طِينِ
لَا كُنْتُ شَيْئًا .. فِي حِسَابِ
الذِّكْرِيَّاتِ ، وَلَنْ تَكُونِي

*

شَفَتِي سَأَقْطَعُهَا .. وَلَنْ
أَمْشِيَ إِلَيْكَ عَلَى جِيْنِي ..

إلى نهديت مغرورين

عندي المزيّد من الغرور .. فلا تبيعني غرورا
إن كنت أرضى أن أحبك ..
فاشكري المولى كثيرا ..
من حسن حظك ..
أن غدوت حبيبي .. زمنا قصيرا
فأنا نفخت النار فيك ..
وكنّت قبلي زمهريرا ..

وأنا الذي أُنْقَذْتُ نَهْدَكَ مِنْ تَسْكُعِهِ ..
لأَجْعَلَهُ أَمِيرًا ..

وَأَدْرُتُهُ .. لَوْ لَا يَدَايَ .. أَكَانَ نَهْدُكَ مُسْتَدِيرًا ؟
وأنا الذي حَرَّضْتُ حَلَمَتَكَ الْجَبَانَةَ كَيْ تَثُورَا
وأنا الذي ..

فِي أَرْضِكَ الْعَذْرَاءَ .. أَلْقَيْتُ الْبُذُورَا
فَتَفَجَّرَتْ .. ذَهَبًا ، وَأَطْفَالًا ، وَيَأْقُوتًا مُثِيرَا

✽

مِنْ حُسْنِ حَظِّكَ .. أَنْ تُحِبِّينِي
وَلَوْ كَذِبًا وَزُورًا ..

فَأَنَا بِأَشْعَارِي فَتَحْتُ أَمَامَكَ الْبَابَ الْكَبِيرَا
وَأَنَا دَلَلْتُ عَلَى أُنُوثَتِكَ .. الْمَرَاقِبَ وَالطُّيُورَا

وَجَعَلْتُ مِنْكَ مَلِكَةً
وَمَنْحْتُكَ التَّاجَ الْمُرْصَعَ ، وَالسَّرِيرَ
حَسْبِي غُرُورًا أَنِّي عَلَّمْتُ نَهْدَيْكَ الْغُرُورَ
فَلْتَشْكُرِي الْمَوْلَى كَثِيرًا ..
أَنِّي عَشَقْتُكَ ذَاتَ يَوْمٍ ..
أَشْكُرِي الْمَوْلَى كَثِيرًا ..

الخُرافَة

حينَ كُنَّا ..

في الكتاتيب صِغَارًا

حَقَنُونَا بِسَخِيفِ الْقَوْلِ لَيْلاً وَنَهَارًا

دَرَّسُونَا :

« رُكْبَةُ الْمَرْأَةِ عَوْرَةٌ .. »

« ضِحْكَةُ الْمَرْأَةِ عَوْرَةٌ .. »

« صَوْتُهَا - مِنْ خَلْفِ ثُقْبِ الْبَابِ - عَوْرَةٌ .. »

صَوِّروا الجِنْسَ لَنَا ..
غُولاً بِأَنْيَابٍ كَبِيرَةٍ
يَخْنُقُ الْأَطْفَالَ ، يَقْتَاتُ الْعَذَارَى
خَوْفُونَا ..

مِنْ عَذَابِ اللَّهِ ، إِنْ نَحْنُ عَشِيقُنَا
هَدِّدُونَا ..

بِالسَّكَائِينِ .. إِذَا نَحْنُ حُلُمُنَا
فَنَشَانَا ..

كَنْبَاتِ الصَّحَارَى
نَلْعَقُ الْمَلْحَ ، وَنَسْتَأْفُ الْغُبَارَا

❖

يَوْمَ كَانَ الْعِلْمُ فِي أَيَّامِنَا ..
فَلَقَّةً تُمْسِكُ رِجْلَيْنَا .. وَشَيْخاً .. وَحَصِيرَا
شَوْهُونَا ..

شَوْهُوَا الْإِحْسَاسَ فِينَا وَالشُّعُورَا
فَصَلُّوْا أَجْسَادَنَا عَنَّا .. عُصُوراً وَعُصُورَا
صَوُّرُوا الْحُبَّ لَنَا .. بَاباً خَطِيرَا
لَوْ فَتَحْنَاهُ .. سَقَطْنَا مَيِّتِينَ ..
فَنَشَانَا سَادَجِينَ
وَبَقِينَا سَادَجِينَ

نَحْسِبُ الْمَرْأَةَ شَاةً أَوْ بَعِيرَا
وَنَرَى الْعَالَمَ جِنْساً وَسَرِيرَا ..

القَصِيدَةُ الْمُتَوَحِّشَةُ

أَحْبَبْنِي بِلا عُقَدٍ ..
وَضِيعِي فِي خُطُوطِ يَدِي
أَحْبَبْنِي لِأُسْبُوعٍ ، لِأَيَّامٍ . لِسَاعَاتٍ ..
فَلَسْتُ أَنَا الَّذِي يَهْتَمُّ بِالْأَبَدِ ..
أَنَا تَشْرِينُ ..
شَهْرُ الرِّيحِ . وَالْأَمْطَارِ . وَالْبَرْدِ ..
أَنَا تَشْرِينُ .. فَأَنْسَحِقِي
كَصَاعِقَةٍ عَلَى جَسَدِي ..

أَحْبَبْنِي . بِكُلِّ تَوْحُشٍ التَّثَرِّ
بِكُلِّ حَرَارَةِ الْأَدْغَالِ . كُلِّ شَرَّاسَةِ الْمَطَرِ
وَلَا تُبْقِي .. وَلَا تَذَرِي
وَلَا تَتَحَضَّرِي أَبَدًا ..
فَقَدْ سَقَطَتْ عَلَى شَفَتَيْكَ كُلُّ حَضَارَةِ الْحَضَرِ ..
أَحْبَبْنِي كَزَلْزَالٍ ..
كَمَوْتٍ غَيْرِ مُنْتَظَرٍ ..
وَحَلِّي نَهْدِكَ الْمَعْجُونَ بِالْكَبْرِيتِ وَالشَّرَرِ
يُهَاجِمُنِي .. كَذَنْبٍ ، جَائِعٍ ، خَطِرٍ ..
وَيَنْهَشُنِي .. وَيَضْرِبُنِي
كَمَا الْأَمْطَارُ تَضْرِبُ سَاحِلَ الْجُزُرِ
أَنَا رَجُلٌ بَلَا قَدَرٍ ..
فَكُونِي أَنْتِ لِي قَدَرِي ..
وَأَبْقِينِي عَلَى نَهْدِكَ مِثْلَ النَّقْشِ فِي الْحَجَرِ ..

أَحْبَبْنِي .. ولا تتساعلي كَيْفَا
وَلَا تَتَلَعَثِي خَجَلًا .. ولا تَتَسَاقَطِي خَوْفًا .
فحينَ الحُبِّ يَضْرِبُنَا ..
فلا (ماذا) ولا (كَيْفَا) ..
أَحْبَبْنِي .. بلا شكوى
أَيْشْكُو الغَمْدُ إِذْ يَسْتَقْبِلُ السَّيْفَا
وَكُونِي الْبَحْرَ وَالْمِينَاءَ ، كُونِي الْأَرْضَ وَالْمَنْفَى
وَكُونِي الصَّخْوَ وَالْإِعْصَارَ ..
كُونِي اللَّيْنَ وَالْعُنْفَا
أَحْبَبْنِي .. بِالْفِ وَأَلْفِ أُسْلُوبِ
وَلَا تَتَكَرَّرِي كَالصَّيْفِ .. إِنِّي أَكْرَهُ الصَّيْفَا ..

أَحْبِبِّي .. وَقُولِيهَا
لَأَرْفُضُ أَنْ تُحِبِّي بِلا صَوْتٍ
وَأَرْفُضُ أَنْ أُوَارِيَ الْحُبَّ فِي قَبْرِ مَنْ الصَّمْتُ
أَحْبِبِّي ..

بعيداً عن بلاد القَهَرِ والكَبْتِ ..
بعيداً عن مدينتنا التي شَبَعَتْ مِنَ الْمَوْتِ ..
بعيداً عن تَعَصُّبِهَا ..
بعيداً عن تَخَشُّبِهَا

أَحْبِبِّي .. بعيداً عن مدينتنا
التي من يومٍ أَنَّ كَانَتْ
إِلَيْهَا الْحُبُّ لَا يَأْتِي ..
إِلَيْهَا اللَّهُ لَا يَأْتِي ..

❦

أَحْبِبِّينِي ..
وَلَا تَخْشَيْ عَلَى قَدَمَيْكَ . سَيِّدَتِي ، مِنْ الْمَاءِ
فَلَنْ تَتَعَمَّدِي امْرَأَةً ..
وَجِسْمُكَ خَارِجَ الْمَاءِ ..
وَشَعْرُكَ خَارِجَ الْمَاءِ ..
فَنَهْدُكَ بَطَّةٌ بِيضَاءُ .. لَا تَحْيَا بِلَا مَاءٍ
أَحْبِبِّينِي بَطْهَرِي أَوْ بِأَخْطَائِي ..
بَصْحَوِي أَوْ بِأَنْوَائِي ..
وَعَطِّينِي . أَيَا سَقْفًا مِنَ الْأَزْهَارِ . يَا غَابَاتِ حَنَاءِ
تَعْرِي .. وَاسْقِطِي مَطَرًا عَلَى عَطَشِي وَصَحْرَائِي
وَذُوبِي فِي فَمِي كَالشَّمْعِ .. وَانْعَجِنِي بِأَجْزَائِي ..
تَعْرِي .. وَاشْطُرِّي شَفَتِي
إِلَى نِصْفَيْنِ .. يَا مُوسَى بِسِينَاءِ ..

نَهْدَاكَ

سَمَرَاءُ .. صُبِّي نَهْدَكَ الْأَسْمَرَ فِي دُنْيَا فَمِي
نَهْدَاكَ نَبْعًا لَذَّةَ حَمَرَاءِ تُشْعِلُ لِي دَمِي
مُتَمَرِّدَانِ عَلَى السَّمَاءِ ، عَلَى الْقَمِيصِ الْمُنْعَمِ
صَنَمَانِ عَاجِيَّانِ ... قَدْ مَاجَا بِبَحْرِ مُضْرَمِ
صَنَمَانِ .. إِنِّي أَعْبُدُ الْأَصْنَامَ رَغْمَ تَأْثُمِي

فُكِّي الغِلَالَةَ .. واحْشِرِي عن نَهْدِكَ الْمُتَضَرِّمِ
لا تكبتي النارَ الحَيَسَةَ ، وارتعاشَ الأعْظُمِ
نارُ الهوى ، في حَلَمَتِكَ ، أَكُولُهُ كَجَهَنَّمَ
خَمْرِيَّتَانِ .. اخْمَرَّتَا بِلَظَى الدَمِ الْمُتَهَجِّمِ ..
مَحْرُوقَتَانِ .. بِشَهْوَةٍ تَبْكِي ، وَصَبْرٍ مُلْجَمِ

*

نَهْدَاكِ وَحْشِيَّانِ .. والمصباحُ مَشْدُوهُ الفمِ
والضوءُ مُنْعَكِسٌ عَلَى مَجْرَى الحليبِ الْمُغْتِمِ
وَأَنَا أُمْدُ يَدِي .. وَأَشْرُقُ مِنْ حُقُولِ الأَنْجُمِ
وَالْحَلَمَةُ الحَمَقَاءُ .. تَرُصُّدُنِي بِظَفْرِ مُجْرِمِ
وَتَغُطُّ إِصْبَعَهَا وَتَغْمِسُهَا بِحَبْرِ مَنْ دَمِي ..

يا صَلْبَةَ النَّهْدَيْنِ .. يَا أَبَى الْوَهْمِ أَنْ تَتَوَهَّمِي
نَهْدَاكَ أَجْمَلُ لَوْحَتَيْنِ عَلَى جِدَارِ الْمَرْسَمِ ..
كُرتَانِ مِنْ زَغَبِ الْحَرِيرِ . مِنْ الصَّبَاحِ الْأَكْرَمِ
فَتَقَدَّمِي ، يَا قِطَّتي الصُّغْرَى . إِلَيَّ تَقَدَّمِي ..
وَتَحَرَّرِي مِمَّا عَلَيْكَ .. وَحَطَّمي .. وَتَحَطَّمي ..

..

مَغْرُورَةَ النَّهْدَيْنِ .. خَلِّي كِبْرِيَاءَكَ وَأَنْعَمِي
بَأَصَابِعِي ، بِزَوَابِعِي ، بِرُغُونَتِي . بِتَهْجُمِي
فَغَدًا شِبَابُكَ يُنْطَفِي مِثْلَ الشُّعَاعِ الْمُضْرَمِ
وَعَدًا سِيدُوِي النَّهْدُ وَالشَّفَتَانِ مِنْكَ .. فَأَقْدِمِي
وَتَفَكَّرِي بِمَصِيرِ نَهْدِكَ .. بَعْدَ مَوْتِ الْمَوْسِمِ

لا تَفْزَعِي .. فَاللَّثَمُ لِلشُّعْرَاءِ غَيْرُ مُحَرَّمٍ
فُكِّي أَسِيرِي صَدْرِكَ الطِّفْلَيْنِ .. لا .. لا تظلمي
نَهْدَاكِ مَا خُلِقَا لِلثَمِ الثَّوبِ .. لَكِنْ .. لِلْفَمِ
مَجْنُونَةٌ مَنْ تَحْجُبُ النُّهْدَيْنِ .. أَوْ هِيَ تَحْتَمِي
مَجْنُونَةٌ .. مَنْ مَرَّ عَهْدُ شَبَابِهَا لَمْ تُلْثَمِ ..

٤٤

.. وَجَذَبْتُ مِنْهَا الْجَسَمَ ، لَمْ تَنْفُرْ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ
مَخْمُورَةٌ .. مَالَتْ عَلَيَّ بِقَدِّهَا الْمُتَهَدِّمِ
وَمَضَتْ تُعَلِّلُنِي بِهَذَا الطَّافِسِرِ الْمُتَكَوِّمِ
وَتَقُولُ فِي سُكْرِ ، مُعْرِبِدَةٍ ، بَارِشِقٍ مَبْسَمِ
« يَا شَاعِرِي .. لَمْ أَلْقَ فِي الْعَشْرِينَ مَنْ لَمْ يُفْطَمِ .. »

القَصِيدَةُ السَّرِيرَةُ

مَطَرٌ .. مَطَرٌ .. وَصَدِيقَتُهَا
مَعَهَا .. وَلِشَّرِينِ نُوَاحٍ
وَالْبَابُ تَتَنُّ مَفَاصِلُهُ
وَيُعْرَبْدُ فِيهِ الْمَفْتَاخُ
شَيْءٌ بَيْنَهُمَا .. يَعْرِفُهُ
إِثْنَانِ .. أَنَا وَالْمُضْبَاخُ
وَحِكَايَةُ حُبٍّ لَا تُحْكِي
فِي الْحُبِّ يَمُوتُ الْإِيضَاخُ ..

❦

الْحُجْرَةُ فَوْضَى .. فَحُلِي
 تُرْمَى ، وَحَرِيرٌ يَنْزَاحُ
 وَيَغَادِرُ زَرْعُ عُرْوَتِهِ
 بَفُتُورٍ ، فَالْلَيْلُ صَبَاحُ
 الذِّبَّةُ تُرْضِعُ ذَبْتَهَا
 وَيَدُ تَجْتَا ح .. وَتَجْتَا ح
 وَدَثَارُ فَرٍّ .. فَوَاحِدَةٌ
 تُدْنِيهِ . وَأُخْرَى تَرْتَا ح
 وَحَوَارُ نُهْودٍ أَرْبَعَةٌ
 تَتَهَامَسُ .. وَالْهَمْسُ مُبَاحُ
 كَطُيُورٍ بِيضٍ .. فِي رَوْضٍ
 تَتَنَاقَرُ .. وَالرِّيشُ سَلَا ح

حَبَّاتُ الْعُقَدَيْنِ .. انْفَرَطَتْ
مِنْ لَهْوٍ ، وَانْهَدَّ وَشَاحُ
فَاللَّحْمِ الْبَطْلُ ، يُمَزَّقُهُ
فِي الْعُتْمَةِ ، ظَفَرُ سَفَّاحٍ
وَجُزْأَزَةٌ شَعْرٍ .. وَانْقَطَعَتْ
فَالصَوْتُ الْمَهْمُوسُ نَبَاحُ
وَيُكْسَرُ نَهْدٌ وَاقَعَهُ
وَيَثُورُ .. فَلِلْجُرْحِ جِرَاحُ
وَيَمُوتُ الْمَوْتُ .. وَيَسْتَلْقِي
مِمَّا عَانَاهُ الْمِضْبَاحُ

*

يَا أُخْتِي .. لَا .. لَا تَضْطَرِّبِي
إِنِّي لَكَ صَدْرٌ وَجَنَاحُ

أَتُرَانِي كُؤْنْتُ امْرَأَةً
كِي تَمَضَغَ نَهْدِي الْأَشْبَاحُ ؟
أَشْدُوذُ ، أَخْتَاهُ ، إِذَا مَا
لَثَمَ التُّفَّاحَ التُّفَّاحُ ؟
نَحْنُ امْرَأَتَانِ .. لَنَا قِمَمٌ
وَلَنَا أَنْوَاءٌ وَرِيَّاحُ ..

❦

مَطَرٌ .. مَطَرٌ .. وَصَدِيقَتُهَا
مَعَهَا .. وَلِتَشْرِينَ نُوحًا
وَالْبَابُ تَيْنُ مَفَاصِلُهُ
وَيُعَرِّبُ فِيهِ الْمِفْتَاحُ ..

البَغِيَّة

١

عَلَّقَتْ فِي بَابِهَا قِنْدِيلَهَا
نَازَفَ الشَّرِيَانِ ، مُحَمَّرَ الْفَتِيلَةَ
فِي زَقَاقِ ضَوَاتٍ أَوْكَسَارُهُ
كُلُّ بَيْتٍ فِيهِ . مَأْسَاءٌ طَوِيلَةٌ
غُرْفٌ .. ضَيِّقَةٌ .. مَوْبُوءَةٌ
وَعَنَاوِينُ لِي (مَارِي) وَ (جَمِيلَةٌ)
وَبِمَقْهَى الْحَيِّ .. حَالِكِ هَرِمٍ
رَاحَ يَجْتَرُّ أَعْيَانِهِ الذَّلِيلَةَ

وَعَجُوزٌ خَلْفَ نَرْجِيَّتِهَا
عُمُرُهَا أَقْدَمُ مِنْ عُمُرِ الرَّذِيلَةِ
إِنَّهَا أَمْرَةٌ الْبَيْتِ هُنَا ..
تَشْتُمُ الْكَسْلَى ، وَتَسْتَرْضِي الْعَجُولَةَ
وَأَمَامَ الْبَابِ .. صُعْلُوكٌ هَوَى
تَافَهُ الْهَيْئَةُ ، مَسْلُوبُ الْفَضِيلَةِ
يَعْرِضُ اللَّحْمَ عَلَى قَاضِمِهِ ..
مِثْلَمَا يَعْرِضُ سَمْسَارٌ خِيُولَهُ
« هَذِهِ .. جَاءَتْ حَدِيثًا .. سَيِّدِي
نَاهِدٌ مَا زَالَ فِي طُورِ الطُّفُولَةِ ..
أَوْ إِذَا شَتَّتَ .. فَرَاقٌ هَذِهِ
إِنَّهَا أَشْهَى مِنَ الْخَمْرِ الْأَصِيلَةِ .. »
أَيُّ رِقٍّ .. مِثْلَ أُنْثَى تَرْتَمِي
تَحْتَ شَارِيهَا . بِأَوْرَاقِ ضَيْلِهِ
قِيمَةُ الْإِنْسَانِ . مَا أَحْقَرَهَا
زَعَمُوهُ غَايَةً .. وَهُوَ وَسِيلَهُ ..

❦

لو تَرَى الرُّذَهَةَ فِيهَا اضْطَجَعَتْ
 كُلُّ بِنْتٍ كَانَتْ فَتَاحِ الزَّهَرَةِ
 نَهْدُهَا مُنْتَظَرٌ جَزَارُهُ
 صَابِرٌ حَتَّى يُلَاقِي قَدَرَهُ
 هَذِهِ الْمَذْهَبَةُ السِّنُّ .. هُنَا
 تَرْقُبُ الْبَابَ بَعِينَ حَذِرَهُ
 حَسَرَتْ عَنْ رُكْبَةٍ شَاحِبَةٍ
 لَوْنُهَا لَوْنُ الْحَيَاةِ الْمُنْكَرَةِ
 مَنْ سَيَّئِي ؟ مَنْ سَيَّئِي مَعَهَا ؟
 أَيُّ صُغْلُوكِ . حَقِيرٌ ، نَكِرَةٌ ؟
 وَهَنَاكَ .. انْفَرَدَتْ وَاحِدَةً
 عَطَرُهَا أَرْخَصُ مِنْ أَنَّ أَذْكَرَهُ ..
 حَاجِبٌ بُوْلَغَ فِي تَخْطِيطِهِ
 وَطَلَاءٌ كَجِدَارِ الْمَقْبَرَةِ ..
 وَفَمٌ .. مُتَّسِعٌ .. مُتَّسِعٌ
 كَفَلَاكِ التَّيْنَةِ الْمُعْتَصِرَةِ

الْفُضُولِيُّونَ مِنْ خَلْفِ الْكُؤَى
 أَعْيُنٌ . جَائِعَةٌ مُسْتَعِرَةٌ
 وَشِجَارٌ دَائِرٌ فِي مَنْزِلٍ
 وَسُكَّارَى .. وَنَكَاتٌ قَدِرَةٌ ..
 مِنْ رَأْهْنٍ .. قَوَارِيرَ الْهَوَى
 كَنْعَاجٍ بَانْتَظَارِ الْمَجْزَرَةِ
 كَمْ صَبَايَا ، مِثْلَ أَلْوَانِ الضُّحَى
 أَفْسَدَتْهُنَّ عَجُوزٌ خَطِرَةٌ

٣

هَذِهِ الْمَجْدُورَةُ الْوَجْهَ انْزَوَتْ
 كُوبَاءٌ .. كَبْعِيرٍ نَتِينٍ
 أَخْرَجَتْ سَاقًا لَهَا مَعْرُوقَةً
 مِثْلَ مَيِّتٍ خَارِجٍ مِنْ كَفْنٍ ..
 حُفِرَ فِي وَجْهَهَا مُرْعِبَةٌ
 تَرَكَتْهَا عَجَلَاتُ الزَّمَنِ ..
 نَهَدَهَا حَبَّةُ تِينٍ .. نَشِفَتْ
 رَحِمَ اللَّهِ زَمَانَ اللَّبَنِ ..

فالعصافيرُ التي كانتُ هُنا
 تتغذى بالشذا والسوسنِ
 كُلُّها طارتُ بعيداً .. عندما
 لم يعدْ في الأرضِ غيرُ الدمنِ
 إنها الخمسونَ .. ماذا بعدها ؟
 غيرُ أمطارِ الشتاءِ المحزونِ
 إنها الخمسونَ .. ماذا ظلَّ لي ؟
 غيرُ هذا الوحلِ ، هذا العفنِ
 غيرُ هذي الكأسِ أستهلكُها
 غيرُ هذا التبغِ يستهلكُني
 غيرُ تاريخِ مُدَمَّى .. حيثُما
 سرتُ ، ألقى ظلُّهُ يتبعُني
 غيرُ أقدامِ الخطايا .. رجعتُ
 تحرقُ الغرفةَ بي .. تحرقُني
 غيرُ رَبٍّ .. كنتُ لا أعرفُهِ
 وأراه الآنَ .. لا يعرفُني ..

يا لُصُوصَ اللحم .. يا تُجَّارَهُ
 هكذا لحمُ السَّبَايا يُؤْكَلُ
 منذُ أَنْ كانَ على الأرضِ الهسوى
 أنتمُ الذئبُ .. ونحنُ الحَمَلُ
 نحنُ الآتُ هوى مُجْهَدَةٌ
 تَفْعَلُ الحُبَّ ، ولا تَنْفَعِلُ ..
 أنْبُشُوا في جُثْثٍ فاسِدةٍ
 سارقُ الأكفانِ لا يَخْتَجِلُ
 وارقُصوا فوق نُهُودٍ صُلِبَتْ
 ماتَ فيها النورُ .. ماتَ المُخْمَلُ
 من أنا ؟ إحدى خطاياكمُ أنا
 نَعْجَةٌ في دميكمُ تَغْتَسِلُ
 أَشْهَى الأُسْرَةَ والطفلَ .. وأنْ
 يحتويني ، مثلَ غيري ، مَنْزِلُ

أَرْجُمُونِي .. سَدِّدُوا أَحْجَارَكُمْ
كُلَّكُمْ يَوْمَ سُقُوطِي بَطْلُ
يَا قُضَاتِي . يَا رُمَاتِي ، إِنَّكُمْ
إِنَّكُمْ أَجَبَنْ مِنْ أَنْ تَعْدِلُوا ..
لَنْ تُخِيفُونِي فِي شُرْعَتِكُمْ
يُنْصَرُّ الْبَاغِي ، وَيُرْمَى الْأَعْزَلُ
تُسَالُ الْأُنْثَى إِذَا تَزَنَّى .. وَكَمْ
مُجْرِمٍ دَامِيَ الزِّنَا .. لَا يُسَالُ
وَسَرِيرٌ وَاحِدٌ .. ضَمَّهُمَا
تَسْقُطُ الْبِنْتُ ، وَيُحْمَى الرَّجُلُ ..

الحُبُّ وَالْبَتْرُول

متى تَفْهَمُ ؟
متى يا سَيِّدي تَفْهَمُ ؟
بأنِّي لستُ واحدةً ..
كغيري . من صديقَاتِكَ
ولا فَتْحاً نِسَائِيًّا ..
يُضَافُ إلى فُتُوحَاتِكَ
ولا رَقَمًا من الأرقام يعْبُرُ في سِجِلَاتِكَ ..
متى تَفْهَمُ ؟

متى تفهم ؟
أيا جملاً من الصحراء لم يلجم ..
ويا من يأكل الجدرى منك الوجه والمعصم
بأنى لن أكون هنا ..
رماداً في سجاتك
ورأساً ، بين آلاف الرؤوس ، على مخداتك
وتمثالاً تزيد عليه . في حمى مزاداتك
ونهداً فوق مرمره ..
تسجل شكل بصماتك ..
متى تفهم ؟

متى تفهم ؟
 بأنك لن تُخدّرني بجاهك أو إماراتك
 ولن تتملك الدنيا .. بنفطك وامتيازاتك
 وبالبرول يعبق من عباءاتك ..
 وبالعربات .. تطرحها على قدمي عشيقاتك
 بلا عَدَدٍ .. فأين ظهورُ ناقاتك ؟
 وأين الوشمُ فوق يدَيْكَ ، أين ثُقُوبُ خِيَمَاتِكَ ؟
 أيا مُتَشَقِّقَ القَدَمَيْنِ .. يا عَبْدَ انْفِعَالَاتِكَ
 ويا مَنْ صارت الزوجاتُ بعضاً من هواياتك
 تُكَدِّسُهُنَّ بالعشرات .. فوق فراشٍ لذاتِكَ
 تُحَنِّطُهُنَّ كالحشرات .. في جدرانِ صالاتِكَ
 متى تفهم ؟

متى يا أيُّها المُتَخَم؟
متى تَفْهَم؟
بأني لستُ مَنْ تَهْتَمُ ..
بنارك أو بِجَنَاتِكَ ..
وأنَّ كرامتي أَكْرَمُ ..
من الذَّهَبِ المكدَّسِ بين راحاتِكَ
وأنَّ مناخَ أفكاري غريبٌ عن مَنَاحَاتِكَ
أيا مَنْ فَرَّخَ الإِقْطَاعُ في ذَرَّاتِ ذَرَّاتِكَ
ويا مَنْ تَخَجَّلُ الصَّحراءُ حتَّى من مُنَادَاتِكَ ..
متى تَفْهَم؟

تَمَرَّغُ .. يا أَمِيرَ النِّفْطِ ، فوقَ وَحُولِ لَذَاتِكَ
كَمَمَسَحَةٍ .. تَمَرَّغُ في ضَلالَاتِكَ
لَكَ البَتْرُولُ .. فاعْصُرُهُ

على قَدَمِي خَلِيلَاتِكَ
كُھُوفُ اللَّيْلِ في بَارِيسَ .. قَدْ قَتَلْتَ مُرُوءَاتِكَ
على أَقْدَامِ مُومِسَةٍ هُنَاكَ ..
دَفَنْتَ ثَارَاتِكَ ..

فَبِعْتَ الْقُدْسَ .. بِعْتَ اللَّهَ .. بِعْتَ رِمَادَ أَمْوَاتِكَ
كَأَنَّ حَرَابَ إِسْرَائِيلَ لَمْ تُجْهِضْ شَقِيقَاتِكَ
وَلَمْ تَهْدُمْ مَنَازِلَنَا
وَلَمْ تُحْرِقْ مَصَاحِفَنَا
وَلَا رَايَاتُهَا ارْتَفَعَتْ عَلَى أَشْلاءِ رَايَاتِكَ ..

كَأَنَّ جَمِيعَ مَنْ صُلِبُوا ..
على الأشجار في يافا ..
وفي حيفا ..

وبئر السَّبع .. لِيَسُوا مِنْ سُلالاتِكَ
تَغُوصُ الْقُدُسُ فِي دَمِهَا
وَأَنْتَ صَرِيعُ شَهَوَاتِكَ
تَنَامُ .. كَأَنَّما المأساةُ لَيْسَتْ بِعُضْ مَأسَاتِكَ
مَتَى تَفْهَمُ ؟
مَتَى يَسْتَيْقِظُ الْإِنْسَانُ فِي ذَاتِكَ ؟

خمس رسائل الى أمي

١

صَبَاحَ الْخَيْرِ .. يَا حُلُوهُ ..
صَبَاحَ الْخَيْرِ .. يَا قَدِّسْتِي الْحُلُوهُ
مَضَى عَامَانِ يَا أُمِّي
عَلَى الْوَلَدِ الَّذِي أَبْحَرَ
بِرَحْلَتِهِ الْخُرَافِيَّةُ
وَحَبَّاءُ فِي حَقَائِبِهِ ..
صَبَاحَ بِلَادِهِ الْأَخْضَرِ
وَأَنْجُمَهَا ، وَأَنْهَرَهَا ، وَكُلَّ شَقِيقِهَا الْأَحْمَرِ
وَحَبَّاءُ فِي مَلَابِسِهِ
طَرَابِينًا مِنَ النَّعْنَاعِ وَالزَّرْعَتَرِ
وَلَيْلَكَةَ دِمَشْقِيَّةِ ..

أنا وحدي ..
دخانُ سجائري يَضَجُرُ
ومني مقعدي يَضَجُرُ
وأحزاني عَصَافِيرُ ..
تَفْتَشُ - بَعْدُ - عن بَيْدَرٍ
عَرَفْتُ نساءَ أوروْبَا ..
عَرَفْتُ عواطفَ الأسمِنْتِ والخَشَبِ
عَرَفْتُ حَضَارَةَ التَّعَبِ ..
وطُفْتُ الهِنْدَ ، طُفْتُ السِّندَ ، طُفْتُ العَالَمَ الْأَصْفَرَ
ولم أَعَثِرْ ..
على امرأةٍ تُمَشِّطُ شَعْرِي الْأَشْقَرَ

وتحملُ في حقيبتها ..
إليَّ عَرَائِسَ السُّكَّرِ
وتكسُوني إذا أغْرَى
وتَنسُلُنِي إذا أَغْثَرَ
أيا أُمِّي ..
أيا أُمِّي ..
أنا الولدُ الذي أَبْحَرَ
ولا زالتُ بخاطرهِ ..
تعيشُ عَرُوسَةَ السُّكَّرِ
فكيفَ .. فكيفَ يا أُمِّي
غدوتُ أَباً ..
ولم أَكْبُرْ ..

صَبَّاحَ الْخَيْرِ ، من مدريدَ
 ما أَخْبَارُهَا الْفُلَّةُ ؟
 بِهَا أُوصِيكَ يَا أُمَّاهُ ..
 تِلْكَ الطِّفْلَةُ الطِّفْلَةُ
 فَقَدْ كَانَتْ أَحَبَّ حَبِيبَةٍ لِأَبِي ..
 يُدَلِّلُهَا بِكَفْلَتِهِ
 وَيَدْعُوهَا إِلَى فَنَجَانِ قَهْوَتِهِ
 وَيَسْقِيهَا ..
 وَيُطْعِمُهَا ..
 وَيَغْمُرُهَا بِرَحْمَتِهِ ..

.. وماتَ أبي ..
ولا زالتُ تعيشُ بحُلُمِ عَوْدَتِهِ
وتبحثُ عنه في أرجاءِ غُرْفَتِهِ
وتسألُ عن عِبَائَتِهِ ..
وتسألُ عن جَرِيدَتِهِ ..
وتسألُ - حين يأتِي الصيفُ -
عن فيروزِ عَيْنَيْهِ ..
لتُشرَ فوقَ كَفِّهِ ..
دنانيراً من الذهبِ ..

سلاماتٌ .

سلاماتٌ .

إلى بيتِ سقانا الحُبِّ والرَّحْمَةِ

إلى أزهاركِ البيضاء .. فَرَحَةٍ (ساحةِ النَجْمَةِ)

إلى تَخْتِي ..

إلى كُتُبِي ..

إلى أطفالِ حَارَتِنَا ..

وحيطانِ مَلَأْنَاهَا ..

بِفَوْضَى من كِتَابَتِنَا ..

إلى قِطْطِ كَسُولَاتِ
تَنَامُ عَلَى مَشَارِقِنَا
وَلَيْلَكَةِ مُعَرَّشَةٍ
عَلَى شُبَّاكِ جَارَتِنَا
مَضَى عَامَانِ .. يَا أُمِّي
وَوَجْهَهُ دَمَشْقَ ،
عُصْفُورٌ يُخَرِّبُشْ فِي جَوَانِحِنَا
يَعُضُّ عَلَى سَتَائِرِنَا ..
وَيَنْقُرُنَا ..
بِرَفْقٍ مِنْ أَصَابِعِنَا ..

مَضَى عَامَانِ .. يَا أُمِّي
 وَلَيْلُ دِمَشقَ
 فُلُّ دِمَشقَ
 دُورُ دِمَشقَ
 تَسْكُنُ فِي خَوَاطِرِنَا
 مَاذُنْهَا .. تُضِيءُ عَلَي مَرَآكِبِنَا
 كَأَنَّ مَاذِنَ الْأَمْوِيِّ ..
 قَدْ زُرَعَتْ بِدَاخِلِنَا ..
 كَأَنَّ مَشَاتِلَ التُّفَّاحِ ..
 تَعْبَقُ فِي ضَمَائِرِنَا
 كَأَنَّ الضَّوْءَ . وَالْأَحْجَارَ
 جَاءَتْ كُلُّهَا مَعَنَا ..

أَتَى أَيْلُولُ أُمَّاهُ ..
وجاء الحزنُ يحملُ لي هَدَايَاهُ
ويتركُ عند نَافذتي
مَدَامَعَهُ وشكواهُ
أَتَى أَيْلُولُ .. أينَ دَمَشقُ ؟
أينَ أَبِي وَعَيْنَاهُ
وَأينَ حَرِيرُ نَظَرَتِهِ ؟
وَأينَ عَبِيرُ قَهْوَتِهِ ؟
سَقَى الرَّحْمَنُ مِثْوَاهُ .

وَأَيْنَ رَحَابُ مَنَزِلِنَا الْكَبِيرِ ..
وَأَيْنَ نُعْمَاهُ ؟
وَأَيْنَ مَدَارِجُ الشَّمْشِيرِ ..
تَضْحَكُ فِي زَوَايَاهُ
وَأَيْنَ طُفُولَتِي فِيهِ ؟
أَجْرَجِرُ ذَيْلَ قِطَّتِهِ
وَأَكُلُ مِنْ عَرِيشَتِهِ
وَأَقْطِفُ مِنْ (بَنْفَشَاهُ) .

دمشق . دمشق .

يا شِعْراً

على حَدَقَاتِ أَعْيُنِنَا كَتَبْنَاهُ

ويا طفلاً جميلاً ..

مِنْ ضَفَائِرِهِ صَلْبِنَاهُ

جَثُونًا عِنْدَ رُكْبَتِهِ ..

وَذُبْنًا فِي مَحَبَّتِهِ

إِلَى أَنْ فِي مَحَبَّتِنَا قَتَلْنَاهُ ..

أبي

أَمَاتَ أَبُوكَ ؟
ضَلَّالٌ ! أَنَا لَا يَمُوتُ أَبِي .
فِي الْبَيْتِ مِنْهُ
رَوَائِحُ رَبٍّ .. وَذَكَرَى نَبِيٍّ
هُنَا رُكْنُهُ .. تِلْكَ أَشْيَاؤُهُ
تَفَتَّقُ عَنْ أَلْفِ غُصْنٍ صَبِيٍّ
جَرِيدَتُهُ . تَبْعُهُ . مُتَّكَاهُ
كَأَنَّ أَبِي - بَعْدُ - لَمْ يَذْهَبِ ..

وَصَحْنُ الرَّمَادِ .. وَفَنجَانُهُ
 عَلَى حَالِهِ .. بَعْدُ لَمْ يُشْرَبِ
 وَنَظَّارَتَاهُ .. أَيْسَلُو الزُّجَاجَ
 عُيُونًا أَشَفَّ مِنَ الْمَغْرِبِ ؟
 بَقَايَاهُ . فِي الْحُجَرَاتِ الْفِسَاحِ
 بَقَايَا النُّسُورِ عَلَى الْمَلْعَبِ
 أَجُولُ الزَّوَايَا عَلَيْهِ . فَحَيْثُ
 أَمْرٌ .. أَمْرٌ عَلَى مُعْشَبِ
 أَشَدُّ يَدِيهِ .. أَمِيلُ عَلَيْهِ
 أَصْلِي عَلَى صَدْرِهِ الْمُتَعَبِ
 أَبِي .. لَمْ يَزَلْ بَيْنَنَا . وَالْحَدِيثُ
 حَدِيثُ الْكُؤُوسِ عَلَى الْمَشْرَبِ
 يَسَامِرُنَا .. فَالِدَوَالِي الْحُبَالِي
 تَوَالِدُ مِنْ ثَغَرِهِ الطَّيِّبِ ..
 أَبِي خَبَرًا كَانَ مِنْ جَنَّةِ
 وَمَعْنَى مِنَ الْأَرْحَبِ الْأَرْحَبِ ..

وَعَيْنَا أَبِي .. ملجأً للنُجُومِ
فهل يذكُر الشَّرْقُ عَيْنِي أَبِي ؟
بذاكرة الصيف من والدي
كرومٌ ، وذاكرة الكوكب ..

✽

أبي يا أبي .. إِنَّ تَارِيخَ طَيْبٍ
وراءك يمشي ، فلا تَغْتَبِ ..
على اسمِكَ نمضي ، فمن طَيْبٍ
شهيّ المجاني ، إلى أَطْيَبِ
حَمَلْتُكَ فِي صَحْوِ عَيْنِي .. حَتَّى
تَهَيَّأَ لِلنَّاسِ أَنِّي أَبِي ..
أَشِيلُكَ حَتَّى بَنْبَرَةَ صَوْتِي
فكيفَ ذَهَبْتَ .. ولا زلتَ بي ؟

✽

إِذَا قُلَّةُ الدَّارِ أُعْطَتْ لَدِينَا
فِي الْبَيْتِ أَلْفُ فَمٍ مُّذْهَبِ
فَتَحْنَا لَمْؤُوزَ أَبْوَابِنَا
فِي الصَّيْفِ لَا بُدَّ يَأْتِي أَبِي ..

لو كنت في مدرّيد..

لو كنت في مدرّيد في رأسِ السنّة
كُنّا سَهْرُنا وحدنا
في حانّةٍ صغيرةٍ
ليس بها سَوّانا
تبحثُ في ظلامها عن بعضها يدانا ..
كُنّا شربنا الخمرَ في أوعيةٍ من الخشبِ
كُنّا اختَرَعْنَا - رُبّما - جزيرةَ
أحجارها من الذهبِ
أشجارها من الذهبِ
تُوجِّينَ فوقها أميره ..

لو كنتِ في مدريدَ في رأسِ السَّنةِ
كُنَّا رأينا كيفَ في إسبانيا ..
أَيَّتُها الصديقةُ الأثيرَ
تَشْتَعِلُ الحرائقُ الكبيرةُ
في الأعيُنِ الكبيرةِ
كيف تنامُ الوردَةُ الحمراءُ في الضفيرةِ
كُنَّا عرفنا لذةَ الضياعِ في الشوارعِ
وجُوهنا تحتَ المَطَرِ ..
ثيابنا تحتَ المَطَرِ
كُنَّا رأينا في مَغاراتِ الغَجَرِ
كيف يكونُ الهمسُ بالأصابعِ
والبَوحُ . والعتابُ ، بالأصابعِ
وكيف للحُبِّ هُنا ..
طَعْمُ البَهَارِ اللاذعِ ..

لو كُنْتُ فِي مَدْرِيْدَ فِي رَأْسِ السَّنَةِ
كُنَّا ذَهَبْنَا آخِرَ اللَّيْلِ إِلَى الْكَنِيسَةِ
كُنَّا حَمَلْنَا شَمْعَنَا .. وَزَيْتَنَا
لِسَيِّدِ السَّلَامِ وَالْمَحَبَّةِ
كُنَّا شَكُونَا حُزْنَنا إِلَيْهِ
كُنَّا أَرْحَنَا رَأْسَنَا لَدَيْهِ
لَعَلَّهُ فِي السَّنَةِ الْجَدِيدَةِ
أَيُّهَا الْحَبِيبَةُ الْبَعِيدَةُ
يَجْمَعُنِي إِلَيْكَ بَعْدَ غُرْبِهِ
فِي مَنْزِلٍ ، جُذْرَانُهُ مَحَبَّةُ
وَحَبْرُهُ مَحَبَّةُ ..

لو كنتِ في مدريدَ في رأسِ السَّنةِ
كُنَّا ملأنا المدْخَنَه
عرائساً مُلَوَّنةً ..
لطفلةٍ دافئةِ العُيُونِ
نعيشُ يا حبيبتِي بوهْمِها ..
من قبل أن تَكُونِ ..
نبحثُ يا حبيبتِي عن اسمِها
من قبل أن تَكُونِ ..
كُنَّا صَنَعْنَا تَخْتَهَا الصَّغِيرَ من ظُنُونِ
تَخْتًا من الأحلامِ .. والقטיפَةِ المَلَوَّنةِ
تَنَامُ فيه - رُبَّما - بعدَ سَنَةٍ ..
لو كنتِ في مدريدَ في رأسِ السَّنةِ

غُرْنَاطَة

١ في مَدْخَلِ (الْحَمْرَاء) .. كَانَ لِقَاؤُنَا
ما أَطْيَبَ اللَّقِيَا بِلا مِيعَادِ
عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ .. فِي حَجَرَيْهِمَا
تَتَوَالَدُ الْأَبْعَادُ مِنْ أَبْعَادِ ..
٣ هل أَنْتِ إِسْبَانِيَّةٌ ؟ سَاءَ لُتْهَا
قَالَتْ : وَفِي غُرْنَاطَةِ مِيلَادِي

غَرْنَاطَةُ ! وَصَحَتْ قُرُونُ سَبْعَةٍ
 فِي تَيْنِكَ الْعَيْنَيْنِ .. بَعْدَ رُقَادِ
 وَأُمِّيَّةُ رَايَاتُهَا مَرْفُوعَةٌ
 وَجِيَادُهَا مَوْصُولَةٌ بِجِيَادِ
 مَا أَغْرَبَ التَّارِيخَ .. كَيْفَ أَعَادَتِي
 لِحَفِيدَةِ سَمَرَاءَ .. مِنْ أَحْفَادِي
 وَجَهْ دَمَشْقِيُّ ، رَأَيْتُ خِلَالَهُ
 أَجْفَانِ بَلْقِيسِ ، وَجِيْدَ سَعَادِ
 وَرَأَيْتُ مَتْرَكَنَا الْقَدِيمَ ، وَحُجْرَةً
 كَانَتْ بِهَا أُمِّي تَمُدُّ وَسَادِي
 وَالْيَاسْمِينَةَ رُصِّعَتْ بِنُجُومِهَا
 وَالْبِرْكَةَ الذَّهَبِيَّةَ الْإِنْشَادِ ..

❦

١٠ ودمشق . أين تكون ؟ قلتُ ترينها
 في شعركِ المنساب .. نهر سوادٍ
 ١١ في وجهك العربي ، في الثغر الذي
 ما زال مُختزناً شُموسَ بلادِي
 ١٢ في طيب (جناتِ العريف) ، ومائها
 في الفلِّ ، في الرِّيحان ، في الكبَّادِ

*

١٣ سارتُ معي .. والشعرُ يلهثُ خلفها
 كسنابلٍ تُركتْ بغيرِ حصّادٍ ..
 ١٤ يتألّقُ القرطُ الطويلُ بجيدها
 مثلَ الشموعِ بليلةِ الميلادِ ..
 ومشيّتُ مثلَ الطفلِ خلفَ دليّتي
 وورائيَ التاريخُ كَومٍ رَمادٍ

١٦ الزَّخْرَفَاتُ .. أَكَادُ أَسْمَعُ نَبْضَهَا
 والزَّرْكَشَاتُ .. على السُّقُوفِ تُنَادِي
 ١٧ قَالَتْ : هُنَا (الحمراء) .. زَهُوْ جَدودنا
 فاقْرَأْ على جُدْرانها أَمْجَادِي
 ١٨ أَمْجَادُهَا !! وَمَسَحَتْ جُرْحًا نَازِفًا
 وَمَسَحَتْ جُرْحًا ثَانِيًا بِفُؤَادِي
 يا لَيْتَ وارثي الجميلة .. أَذْرَكَتْ
 أَنْ الَّذِينَ عَنْتَهُمْ أَجْدَادِي ..

*

عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا
 رَجُلًا .. يُسَمَّى (طَارِقَ بْنِ زِيَادٍ) ..

خُبْزٌ وَحَشِيشٌ وَقَمَرٌ

عندما يُولَدُ في الشرقِ القَمَرُ
فالسُّطُوحُ البِيضُ تَغْفُو ..
تَحْتَ أَكْدَاسِ الزَّهَرِ
يَتْرَكُ النَّاسُ الحَوَانِيتَ .. وَبِمَعْصُونِ زُمَرٍ
لُمْلَاقَةَ القَمَرِ ..
يَحْمِلُونَ الخُبْزَ ، وَالْحَاكِي ، إِلَى رَأْسِ الجِبَالِ
وَمُعِدَّاتِ الخَدَرِ ..
وَيَبِيعُونَ ، وَيَشْرُونَ .. خَيَالِ
وَصُورِ ..
وَيَمُوتُونَ إِذَا عَاشَ القَمَرُ ..

ما الذي يفعلهُ قُرْصُ ضياءِ ؟
بيلادي ..

بيلادِ الأنبياءِ ..

وبلادِ البُسَطاءِ ..

ماضِغِي التِغِ ، وتُجَارِ الخَدَرِ
ما الذي يفعلهُ فِينَا القَمَرُ ؟

فُنْضِيعُ الكِبَرِيَاءِ

ونَعِيشُ لَنَسْتَجِدِي السَّمَاءَ

ما الذي عِنْدَ السَّمَاءِ ؟

لَكُسَالِي ضُعَفَاءُ

يَسْتَحِيلُونَ إِلَى مَوْتِي ..

إِذَا عَاشَ القَمَرُ ..

ويَهْزُونَ قُبُورَ الْأَوْلِيَاءِ
عَلَّهَا ..

تَرْزُقُهُمْ رُزْأً وَأَطْفَالاً ..
قُبُورُ الْأَوْلِيَاءِ ..

وَيَمْدُدُونَ السَّجَاجِيدَ الْأَنْيَقَاتِ الطَّرَرُ
يَتَسَلُّونَ بِأَفْيُونٍ ..
نُسَمِّيهِ قَدَرٌ ..
وقضاء ..

في بلادِي ..
في بلادِ البُسْطَاءِ ..

❦

أيُّ ضعفٍ وانحلالٍ ؟
 يتولّانا إذا الضوء تدفّق
 فالسجاجيدُ ، وآلافُ السلالِ
 وقداحُ الشاي .. والأطفالُ .. تحتلُّ التلالُ
 في بلادي ..
 حيث يبكي الساذجونُ
 ويعيشونَ على الضوء الذي لا يُبصرونُ
 في بلادي ..
 حيث يحيا الناسُ من دُون عيونِ

حيثُ يبكي الساذجونُ
ويُصلُّونَ ، ويَزْنُونُ ، ويحيونَ اتِّكَالُ
منذُ أن كانوا .. يعيشونَ اتِّكَالُ
ويُنَادُونِ الهِلَالَ :

« يا هِلَالَ ..

أيُّها النُّبُعُ الذي يُمَطِّرُ مَاسَ
وحشيشاً .. ونُعَاشَ

أيُّها الرِّبُّ الرُّخَامِيُّ المُعَلَّقُ
أيُّها الشَّيْءُ الذي ليس يُصَدَّقُ

- دُفَّتَ للشرقِ .. لَنَا ..

عُنُقُودَ مَاسَ

للملايينِ التي قد عَطَّلتْ فيها الحَوَاسِ » .

في ليالي الشرق .. لمّا
 يبلغُ البدرُ تمامه ..
 يتعرّى الشرقُ من كُلِّ كرامه
 ونضال ..
 فالملايينُ التي تركضُ من غيرِ نعالٍ ..
 والتي تُؤمنُ في أربعِ زَوَجاتٍ ..
 وفي يومِ القِيَامَةِ ..
 الملايينُ التي لا تلتقي بالخبزِ .. إلّا في الخيالِ
 والتي تسكنُ في الليلِ بُيُوتاً من سُعالٍ ..
 أبداً .. ما عَرَفَتْ شَكلَ الدَوَاءِ ..
 تَرَدَّى ..
 جُثّاً تحتَ الضِيَاءِ ..

في بلادي ..
حيثُ يبكي الساذجونُ
وَيَمُوتُونَ بُكَاءَ
كَلِّمَا طَالَعَهُمْ وَجْهُ الْهَلَالِ
ويزيدونَ بُكَاءَ
كَلِّمَا حَرَّكَهُمْ عُوْدُ ذَلِيلٍ .. و« ليالي » ..
ذلك الموتُ الذي ندعُوهُ في الشَّرْقِ ..
« ليالي » .. وَغِنَاءَ
في بلادي ..
في بلادِ البُسْطَاءِ ..

حيثُ نَجْتَرُ التواشيحَ الطويلَةَ ..
ذلك السُّلُّ الذي يفتكُ بالشرقِ ..
التواشيحُ الطويلَةُ
شَرَقْنَا المَجْتَرُ .. تاريخاً .. وأحلاماً كَسُولَهُ
وخرافاتٍ خَوَالِي ..
شَرَقْنَا ، الباحثُ عن كُلِّ بُطُولَةٍ
في (أبي زيدٍ الهلالي) ..

فهرس

الصفحة	القصيدة
١٣	إختاري
١٦	رسالة من تحت الماء
١٩	نهر الأحزان
٢٣	شؤون صغيرة
٣٢	طوق الياسمين
٣٦	قصيدة الحزن
٤٤	قارئة الفنجان
٤٨	صديقتي وسجائري
٥١	إلى تلميذة
٥٤	لوليتا
٦٠	الرسم بالكلمات
٦٤	رسالة إلى رجل ما
٧٠	رسالة من سيدة حاقدة
٧٥	حبلى
٧٩	أوعية الصيد

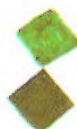
القصيدة	الصفحة
إلى قديسة	٨٣
إلى أجيرة	٨٧
لن تطفني مجدي	٩٠
إلى نهدين مغرورين	٩٤
الخرافة	٩٧
القصيدة المتوحشة	٩٨
نهداك	١٠٥
القصيدة الشريرة	١٠٩
البنغي	١١٣
الحب والبترول	١٢٠
خمس رسائل إلى أمي	١٢٦
أبي	١٣٧
لو كنت في مدريد	١٤٠
غرناطه	١٤٤
خبز وحشيش وقمر	١٤٨

منشورات نزار فتباي
بيروت - لبنان
ص ب ٦٢٥٠

منشورات نزار قباني

ص.ب. ٦٢٥٠

بيروت



٩٠

٩٠